UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00057411316

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nr. 600/1

BRAHMS

51 UEBUNGEN

FÜR KLAVIER

REVIDIERT UND BEZEICHNET VON

MAYER-MAHR

HEFT I. II.

N. SIMROCK, G M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Klavier 2händig

Nr.		ℳ	₰
132	**Bach-Busoni**, Chromat. Fantasie	2	—
314	**Bach-Buch** (Kleinmichel-Blaß)	4	—
500	**Beethoven**, Op. 47. Kreutzer-Sonate	2	50
(315)	**Beethoven-Buch** (Kleinmichel)		
500	**Beethoven**, Op. 47. Kreutzer-Sonate. Neue Auflage von den alten Platten gedruckt	2	50
561	**Beethoven-Bülow**, 6 Menuette	1	50
254	**Behr-Album**, 5 Salonstücke	1	50
375	**Blass**, Im Hochland. 6 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1	50
81	**Bohm**, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3	—
406	**Bortz**, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3	—
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—
1	**Brahms**, Op. 1. Sonate I, C dur	3	—
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3	—
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2	—
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3	—
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2	—
102	— Op. 10. Balladen	2	50
111	— Op. 21. 2 Variationen	2	50
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2	50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4	—
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2	50
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2	50
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5	—
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte je	2	50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4	50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h u. g)	2	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	—
567	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	2	—
271	— Op. 81. Tragische Ouverture (Keller)	2	—
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	3	50
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5	—
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5	—
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4	50
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4	50
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4	50
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte je	2	—
174	— Op. 117. Intermezzi	2	—
175	— Op. 118. Klavierstücke	2	—
176	— Op. 119. Klavierstücke	2	—
8	— Gavotte von Gluck	1	—
409/11	— Gesänge (Rob. Keller). 3 Bde. je	5	—
377/80	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte je	2	50
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3	—
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	—
180/1	— 5 Studien. 2 Hefte je	3	—
517	— Sinfoniesätze (Reger)	4	50
308a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde. je	3	—
9a/b	— — erleichtert (Keller). 2 Bde. je	3	50
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3	—
471a/b	**Brahms-Buch.** 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. je (Auch in Einzelnummern erschienen)	3	—
281	**Cooper**, Lose Blätter. 6 Stücke	2	50
208	**Dohnányi**, Op. 17. Humoresken	4	—
440	**Dvořák**, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2	—
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte je	2	50
407	— — Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3	—
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte. je	2	50
262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	2	—
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte je	2	50
121/22	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II) je	2	50
217/18	— — H. III, IV (Op. 72 I/II) je	2	50
363/66	— — erleichtert (Máslo). 4 Hefte je	2	—
508/9	— — Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht) . je	2	50
555/57	**Dvořák-Buch**, 21 auserlesene Stücke (A. Jiranek). 3 Hefte je	2	50
282	**Eilenberg-Album.** 6 Stücke	1	50
420	**Friedenthal**, Das flämische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2	50
397	**Frobergiana.** Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1	50
209/10	**Fuchs**, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte je	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte je	1	25
8	**Gluck-Brahms**, Gavotte	1	—
113	**Godard-Album**, 5 beliebte Stücke	3	—
372	**Gott mit uns!** Vaterlandslieder, Choräle und Märsche	1	—
322	**Haydn-Buch** (Kleinmichel). Neue Ausg.	4	—
433/4	**Heins-Album.** 17 beliebte Stücke. 2 Bde. je	2	50
296	**Heller**, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2	50
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn. je	2	—
427/30	— — Ausg. in 4 Heften je	1	—

Klavier 2händig

Nr.		ℳ	₰
370	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche, leicht (Laurischkus)	1	—
371	— Hierzu: Violinstimme	—	50
408	**Kirchner**, Op. 55. Neue Kinderszenen	2	50
558/9	— Lieblinge der Jugend (Ruthardt). 2 Hefte . . je	2	50
422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	3	—
345	**Klassikerbuch** f. d. Jugend (Kleinmichel)	2	50
516	**Lange**, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2	—
263	— Salonalbum I " "	2	50
514	— — II " "	2	50
515	— — III " "	2	50
513	— Sonatinenalbum. Op. 146/7. " "	2	50
369	**Laurischkus**, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2	—
405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stücklein für Anfänger	2	—
452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2	—
133	**Liszt**, Mazurka	1	—
20	— Polonaise I	1	50
21	— Polonaise II	1	50
184	— Rhapsodie I, Urausgabe	2	—
185	— Rhapsodie I, erleichtert	2	—
186	— Rhapsodie II, Urausgabe	1	50
435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	50
187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1	50
327	**Lusterregende Hausmusik**, leicht (Kleinmichel)	2	—
328	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
259	**Lyrisches Album** (Brahms, Dvořák, Rubinstein, Schütt u. A.)	3	—
299	**Marlitt**, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	1	—
438	**Mendelssohn**, Lieder ohne Worte (Pauer)	3	—
518	**Meyerbeer**, Ballettmusik (Kleinmichel)	2	50
332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2	50
589a/b	**Morley**, Kleine Geschichten. Leichte Stücke für die Jugend (Eccarius-Sieber). 2 Hefte je	3	—
(333)	**Mozart-Buch** (Kleinmichel)		
264	**National-Tänze** (Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3	—
397	**Niemann**, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten	1	50
472a/b	**Nürnberg**, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte je	1	25
295	**Opern-Buch.** 60 Stücke (Kleinmichel)	3	—
319/20	**Pauer**, Alte Meister-Tänze („Die lustigen alten Herren"). 2 Bde. je	2	—
258	**Pauer-Blaß**, Alte Klaviermusik	4	—
398/9	**Poldini**, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte je	3	—
562	**Reinecke**, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte je	1	—
457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte je	1	25
335	**Rossini-Buch** (Kleinmichel)	3	—
94	**Rubinstein**, op. 70. Klavier-Konzert IV, d moll (Leschetizky)	7	—
219	— Ballettmusik aus Feramors	2	50
142	— Valse caprice. Urausgabe	1	25
256	— Valse caprice. Erleichtert	1	—
24	**Rubinstein-Album** (Schütt)	3	—
26. 272	**Salon-Album, Neues.** Bd. I, II je	2	—
248	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
356	**Sartorio**, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2	50
568	**Scarlatti-Tausig**, 2 Sonaten	1	25
367	**Schmalstich**, Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2	—
344	**Schubert-Buch** (Kleinmichel)	3	50
521	**Schubert-Tausig**, Militärmarsch	1	50
123	**Schütt**, Op. 43. 3 Stücke	2	—
283	— Op. 45. Causeries-Bal	1	50
27	— Op. 48. Carnaval mignon	2	50
235	— Op. 59. Papillons d'amour	2	50
28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II je	1	50
273	— 2 Brahms-Paraphrasen	2	—
292	**Schütt-Album**, 10 Stücke	2	—
441	**Schytte**, Op. 54. Albumblätter	2	—
347	— Op. 68. Moderne Etüden	2	—
211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte je	2	50
293	**Simrocks Hausmusik** (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3	—
25a/f	**Simrocks Salon-Album** (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde. je	2	50
294	**Simrocks Weihnachtsalbum.** (Lieder, Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)	2	—
220	**Smetana**, Rêves	3	—
30	**Strauß, Joh.** Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—
(336)	**Stunden der Andacht.** Fromme Weisen (Kleinmichel)		
337	**Tobias**, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	2	—
(340)	**Volkslieder-Buch.** 100 Lieder (Kleinmichel.)	3	—
	Volksmusik (Kleinmichel):		
312a/b	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte je	1	50
311	— Russisch	1	50
313	— Spanisch (Cosas espagnolas)	1	50
309	— Ungarisch (Magyar hangok)	1	50
341	**Weihnachtsbuch für Klavier** (Kleinmichel)	1	50
473/4	**Zilcher, P.**, Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte je	2	—

Zuzüglich Teuerungszuschlag!

JOHANNES
BRAHMS

STUDIEN & UEBUNGEN
FÜR KLAVIER

REVIDIERT UND BEZEICHNET
VON

MAYER-MAHR

V·A·180/1: **5 STUDIEN**: IN ZWEI HEFTEN ETUDE NACH CHOPIN, RONDO NACH WEBER, PRESTO NACH BACH
(1te UND 2te BEARBEITUNG)
CHACONNE VON BACH
(FÜR DIE LINKE HAND)

V·A·600/1: **51 UEBUNGEN** IN ZWEI HEFTEN

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14. Berners Street.
PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Co London
Printed in Germany
... Agents and Owners of Copyright
... U. S. A., Canada and Mexico
... MUSIC PUBLISHERS, Inc.
... 42nd STREET
6/24

29 30 31 32

Vorwort

Eine authentische Feststellung der Entstehungszeit der 51 Übungen war mir nicht möglich. Aus Briefen an Simrock und Herzogenberg sowie aus mündlichen Andeutungen, die Brahms seinem ausgezeichneten Biographen Max Kalbeck gegenüber gemacht hat, ist zu entnehmen, daß die Anfänge dieser Übungen auf die früheste Schaffens-Periode zurückgehen. Der junge Pianist hatte zwar recht ordentlichen Unterricht genossen, bedurfte aber, um insbesondere seiner eigenen Muse Interpret zu sein, einer Technik, die den neu-artigen Problemen seiner Klavier-Musik gewachsen war. So hat er wohl in jüngeren Jahren, beseelt von pianistischem Ehrgeiz, einen Teil dieser Etüden geschaffen. Andere Teile sind den technisch schwierigen Stellen aus Werken der mittleren Epoche nachgebildet. Da nun die Herausgabe erst 1893 erfolgte, so darf ich hieraus den Schluß ziehen, daß die Abfassung einzelner Übungs-Gruppen sich bis auf die letzten Lebensjahre des Meisters erstreckt. In jedem Falle bieten die beiden Hefte der klavierspielenden Welt die Möglichkeit, durch vorbereitende Studien in die spezifische „Brahms-Technik“ einzudringen. Und darüber hinaus wird der Übende sich an dem makellos-wohlklingenden Satz erfreuen, der dieses Opus aus der Niederung trockener Finger-Akrobatik in die Sphäre echter Kunst erhebt. —

Berlin-Dahlem, 1920.

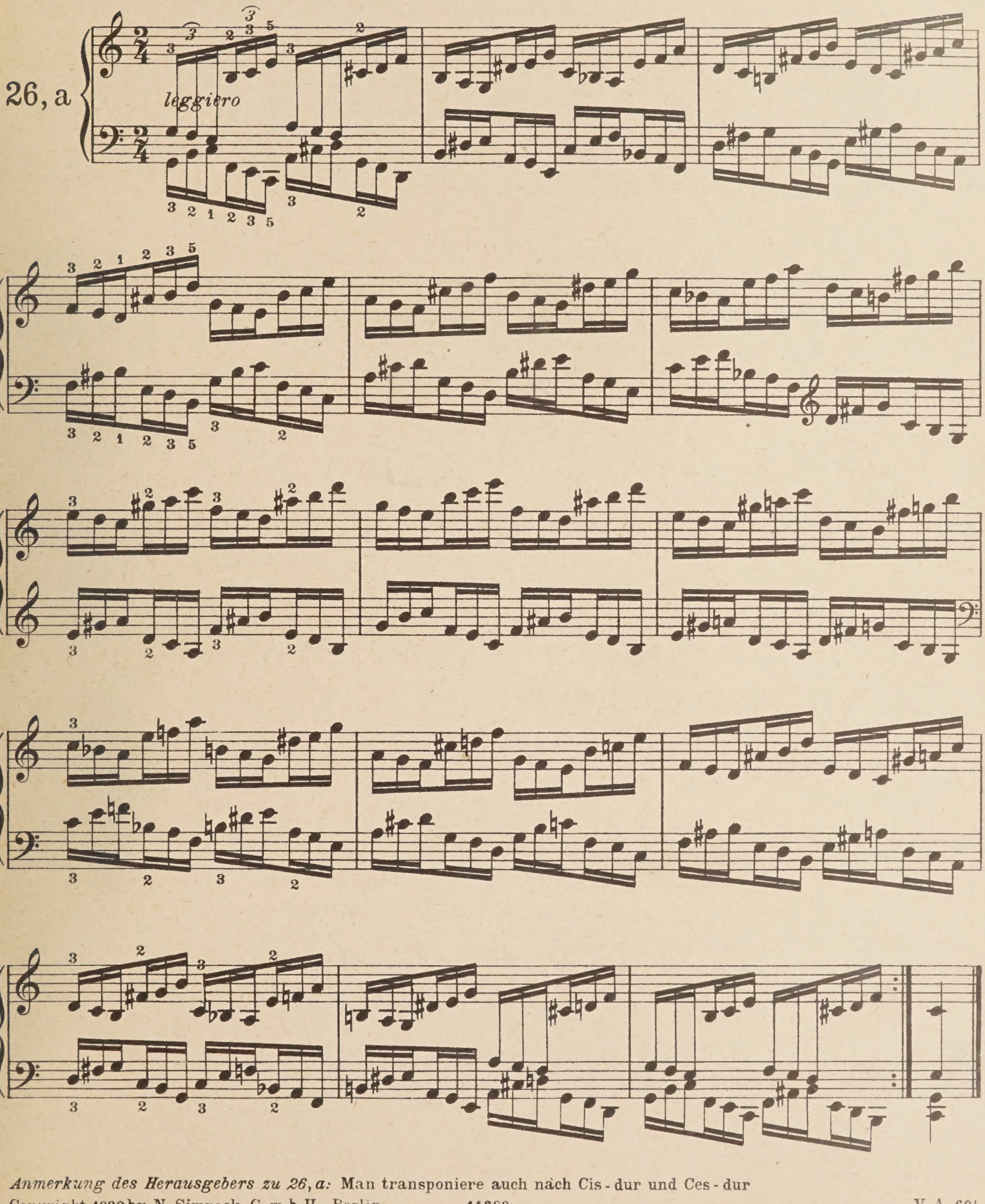
M. Mayer-Mahr.

JOHANNES BRAHMS

Uebungen für das Pianoforte

Zweites Heft

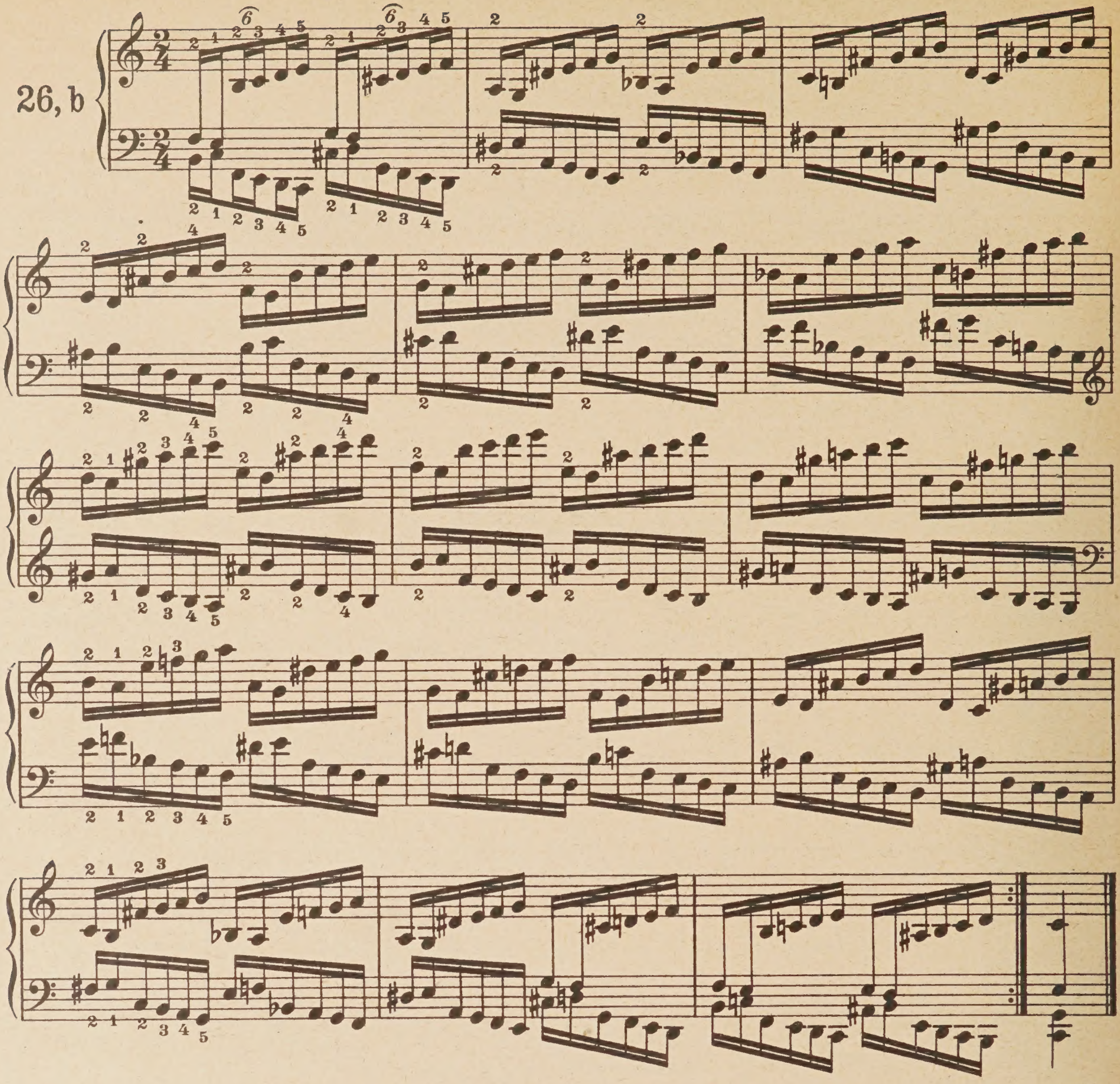
26, a



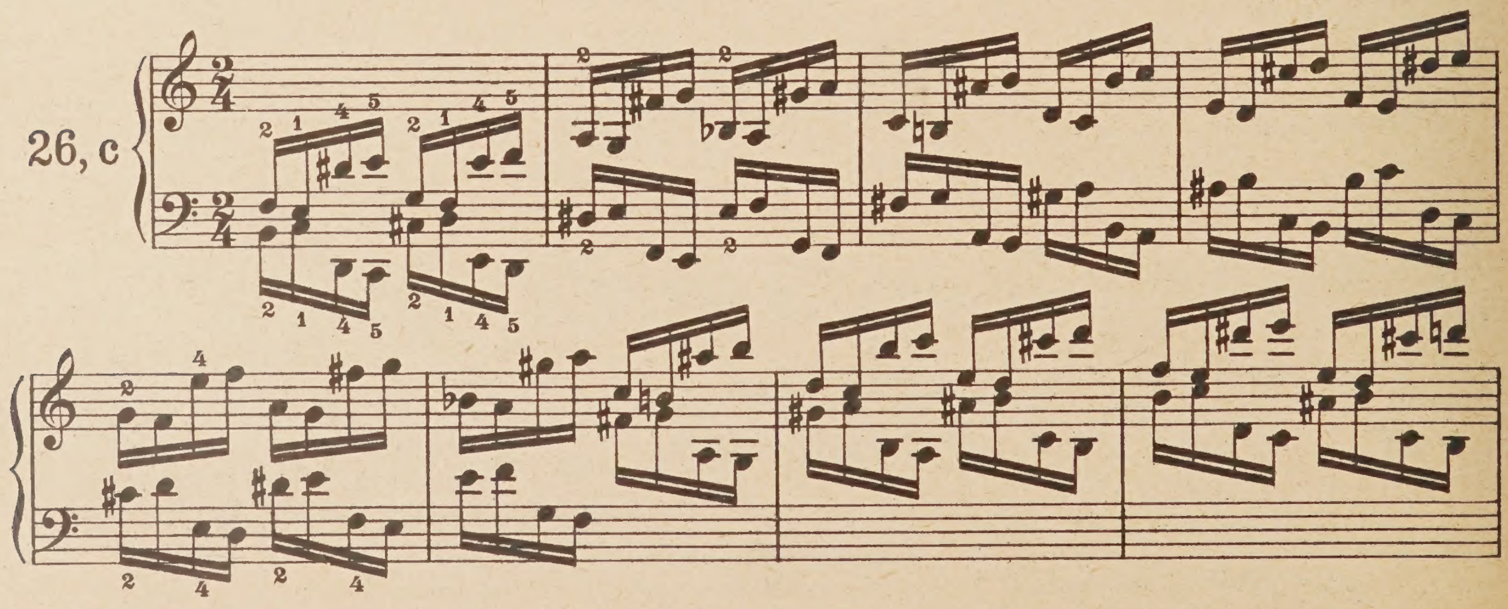
Anmerkung des Herausgebers zu 26, a: Man transponiere auch nach Cis-dur und Ces-dur

Copyright 1922 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin

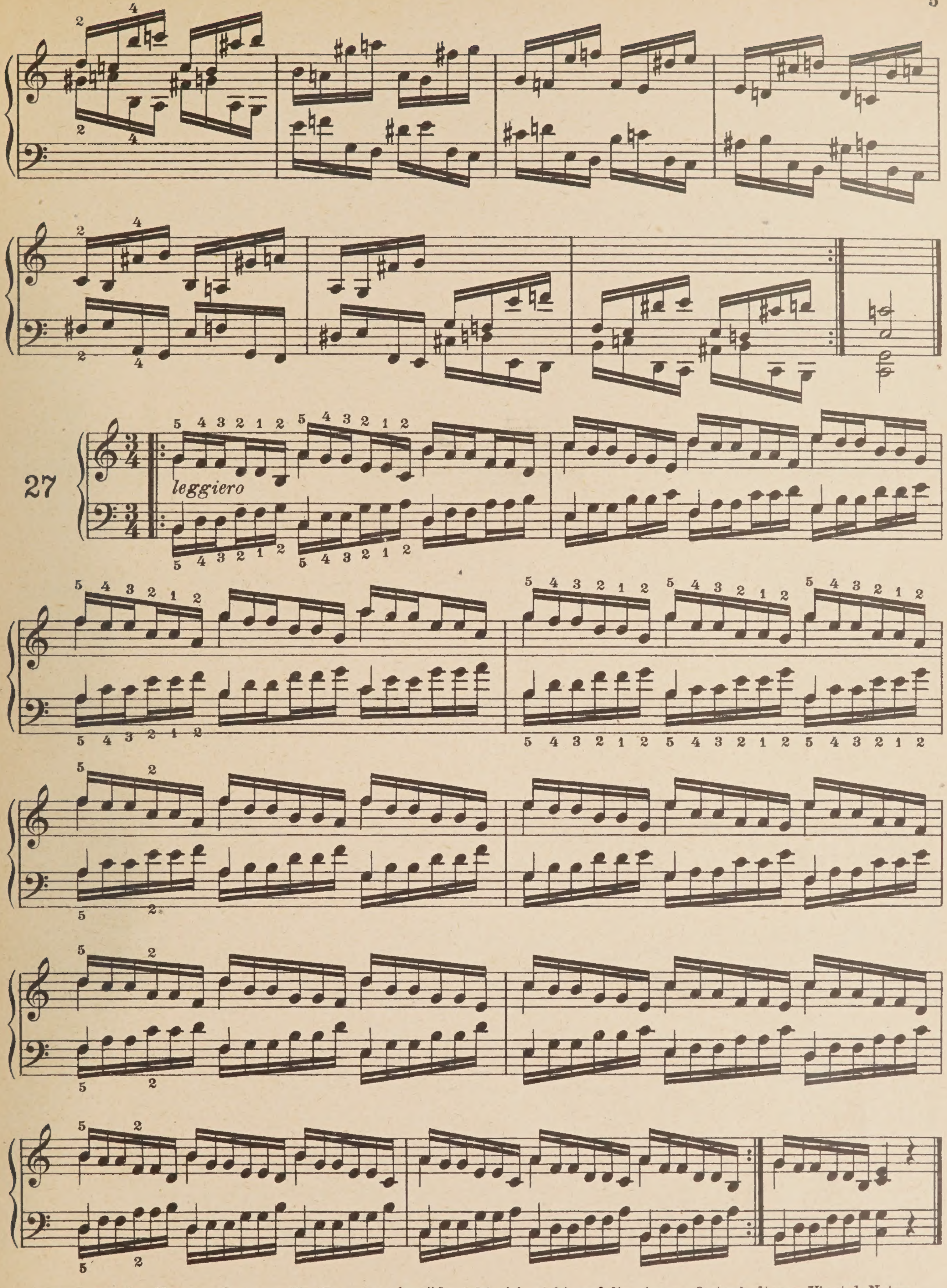
26, b



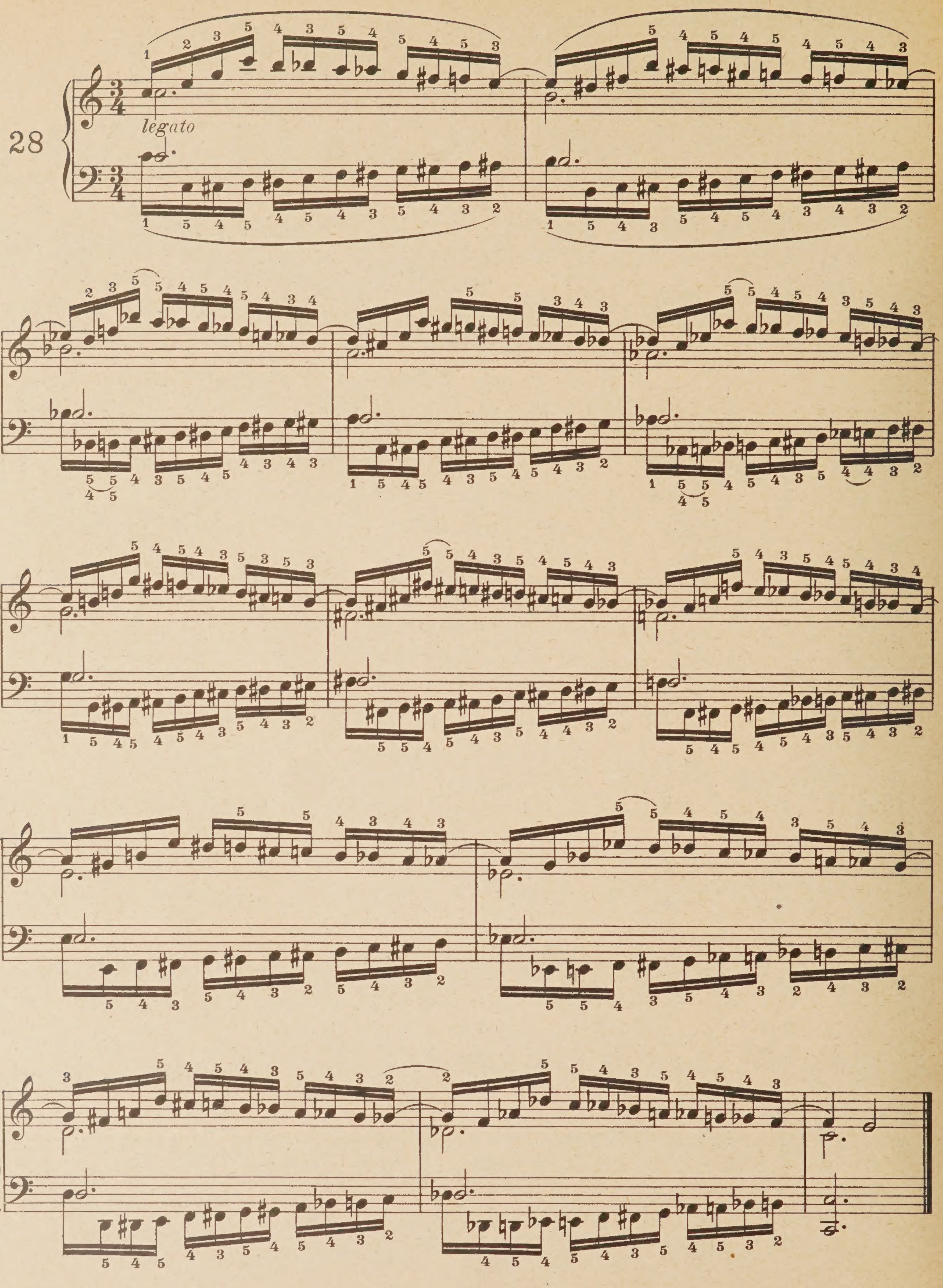
26, c



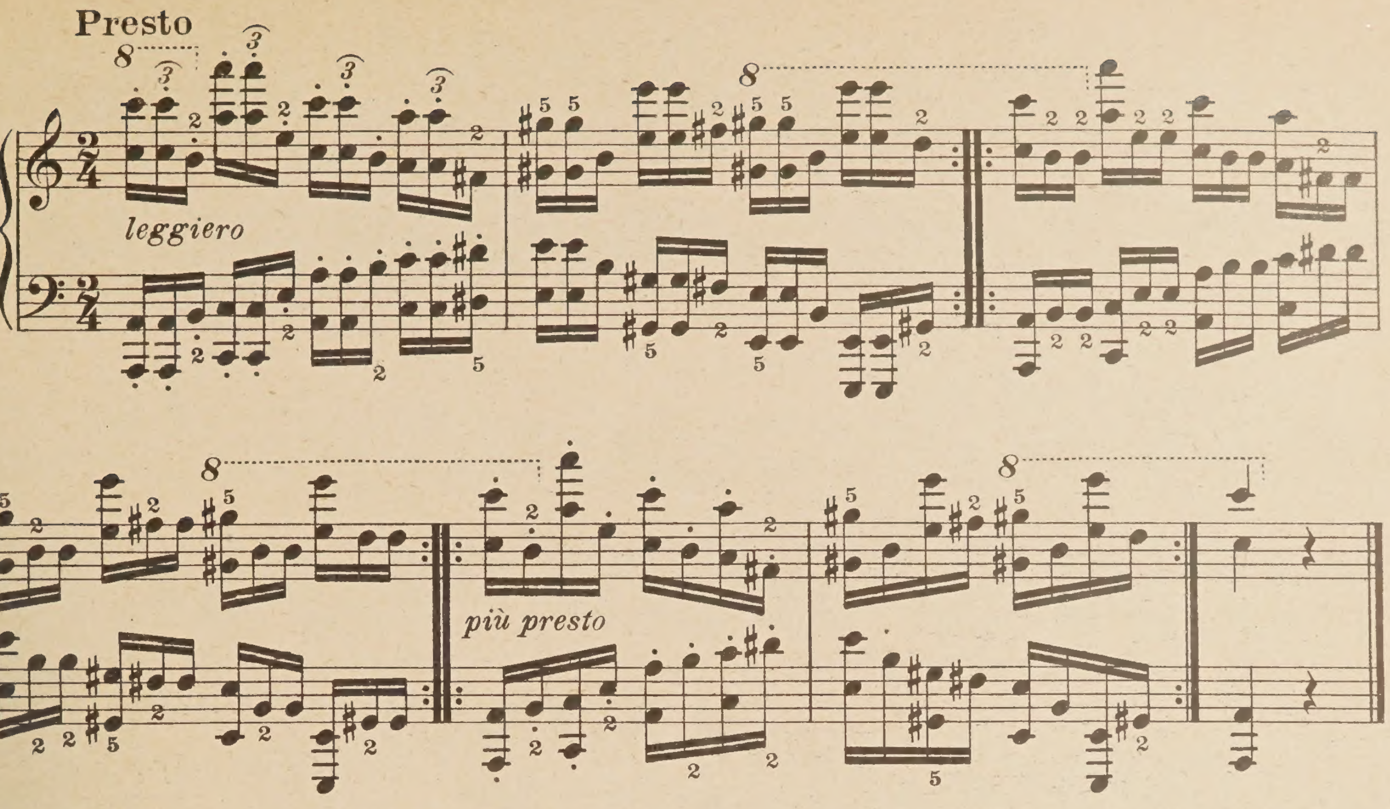
27



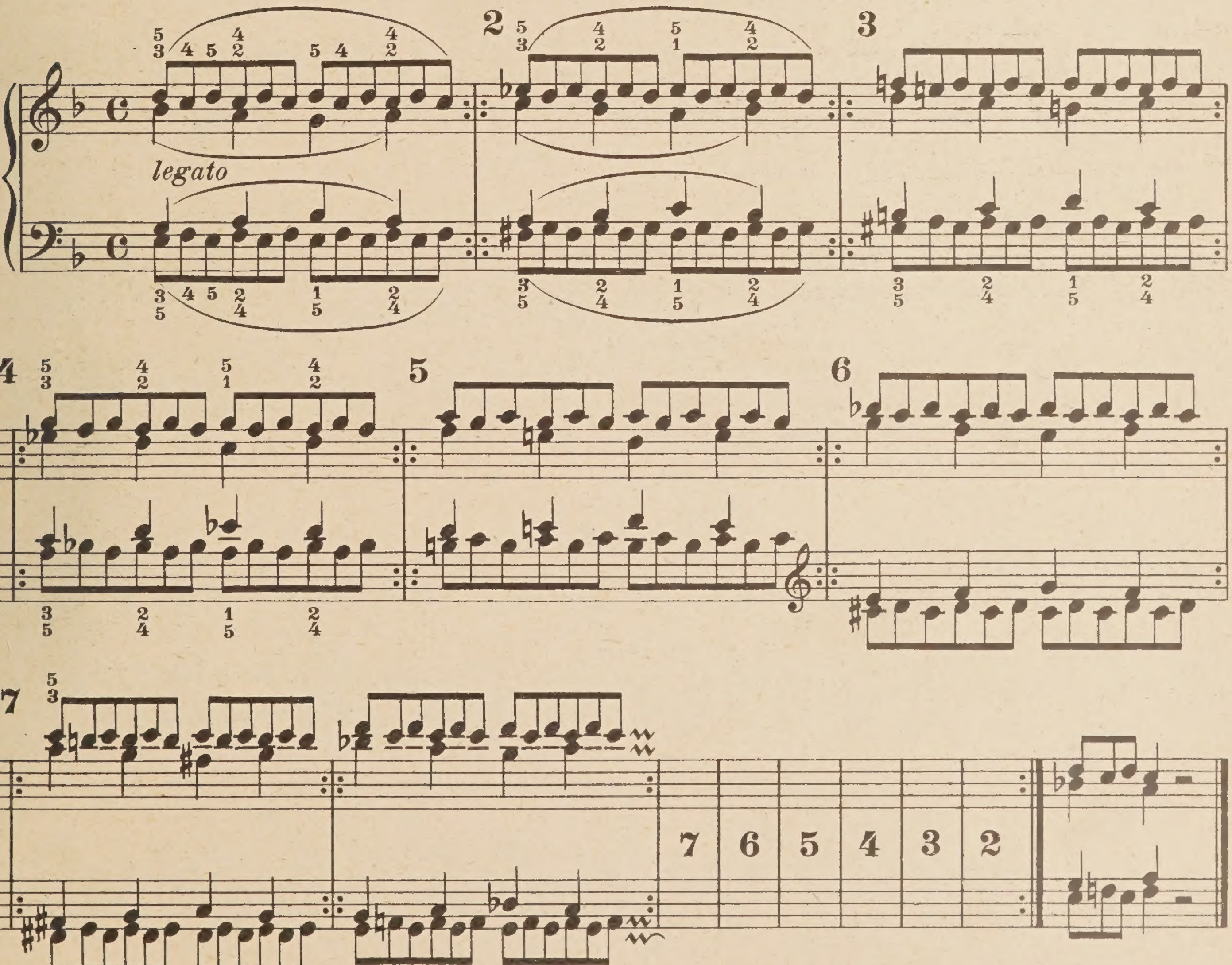
Anmerkung des Herausgebers zu 27: Das „*leggiero*" bezieht sich nicht auf die streng festgehaltenen Viertel-Noten. Man übe auch nebenbei den üblichen Fingersatz ohne Fingerwechsel


28
legato

29

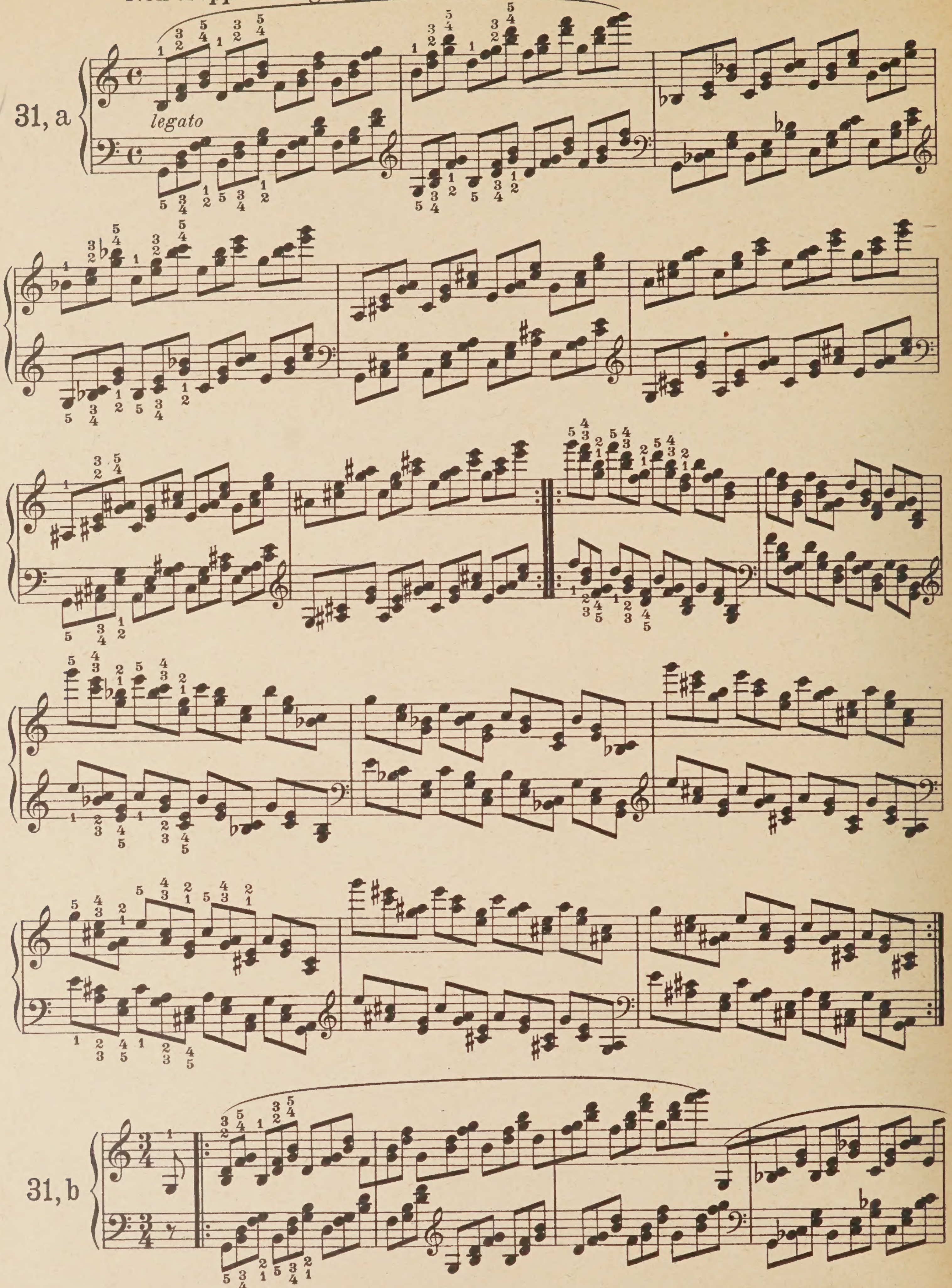


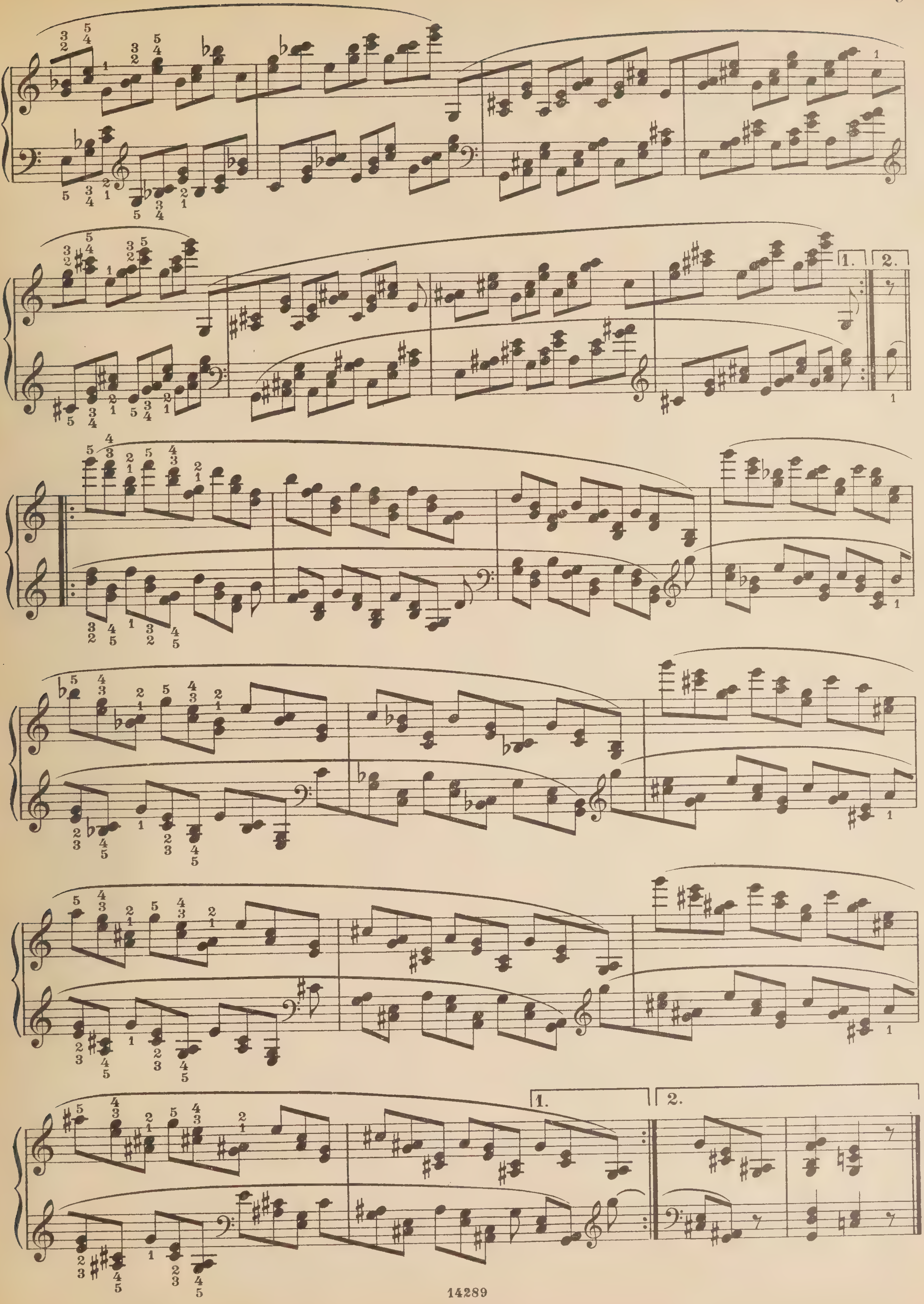
30

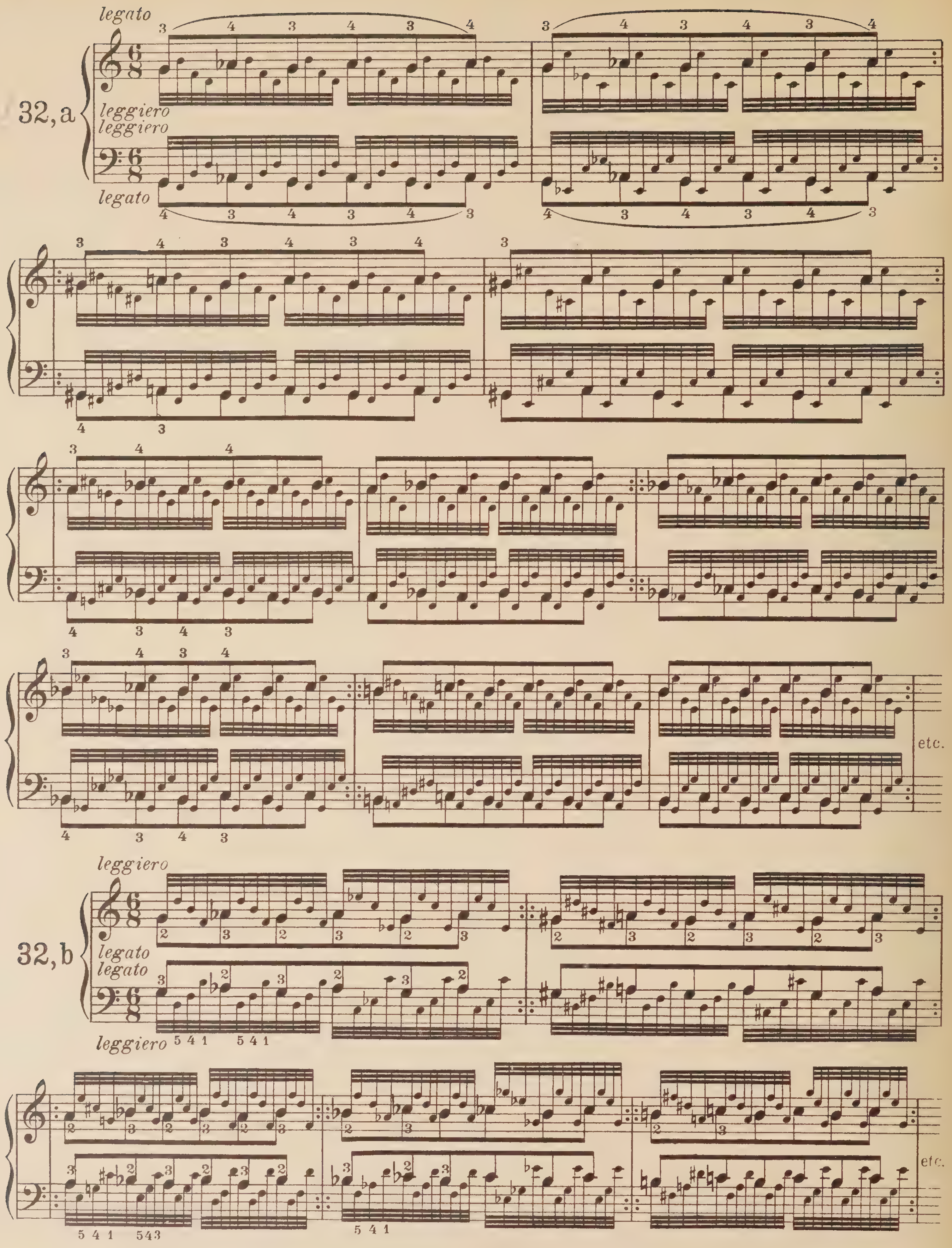


Anmerkung des Herausgebers zu 30: Man transponiere auch nach Fis-dur

Non troppo Allegro

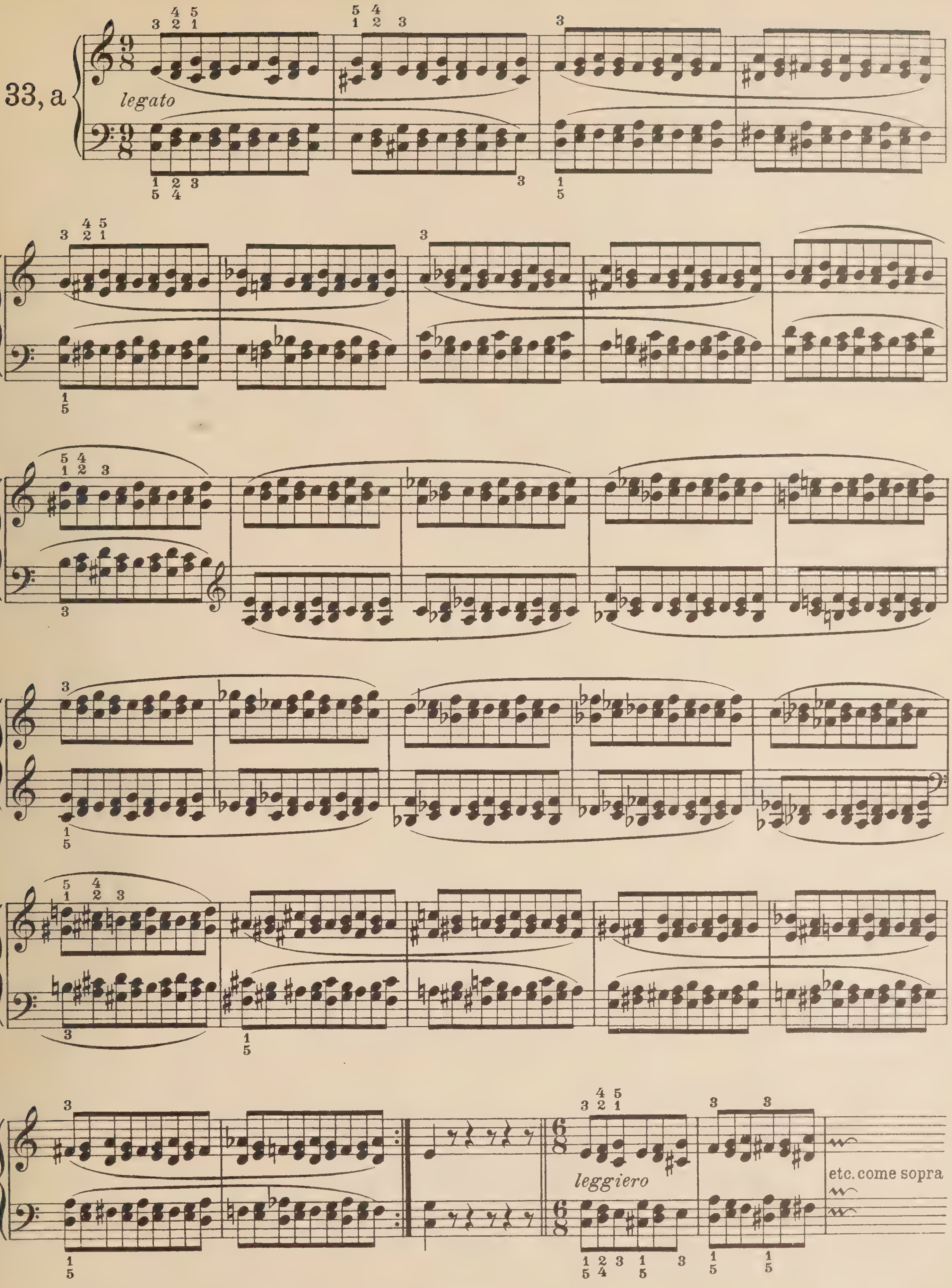




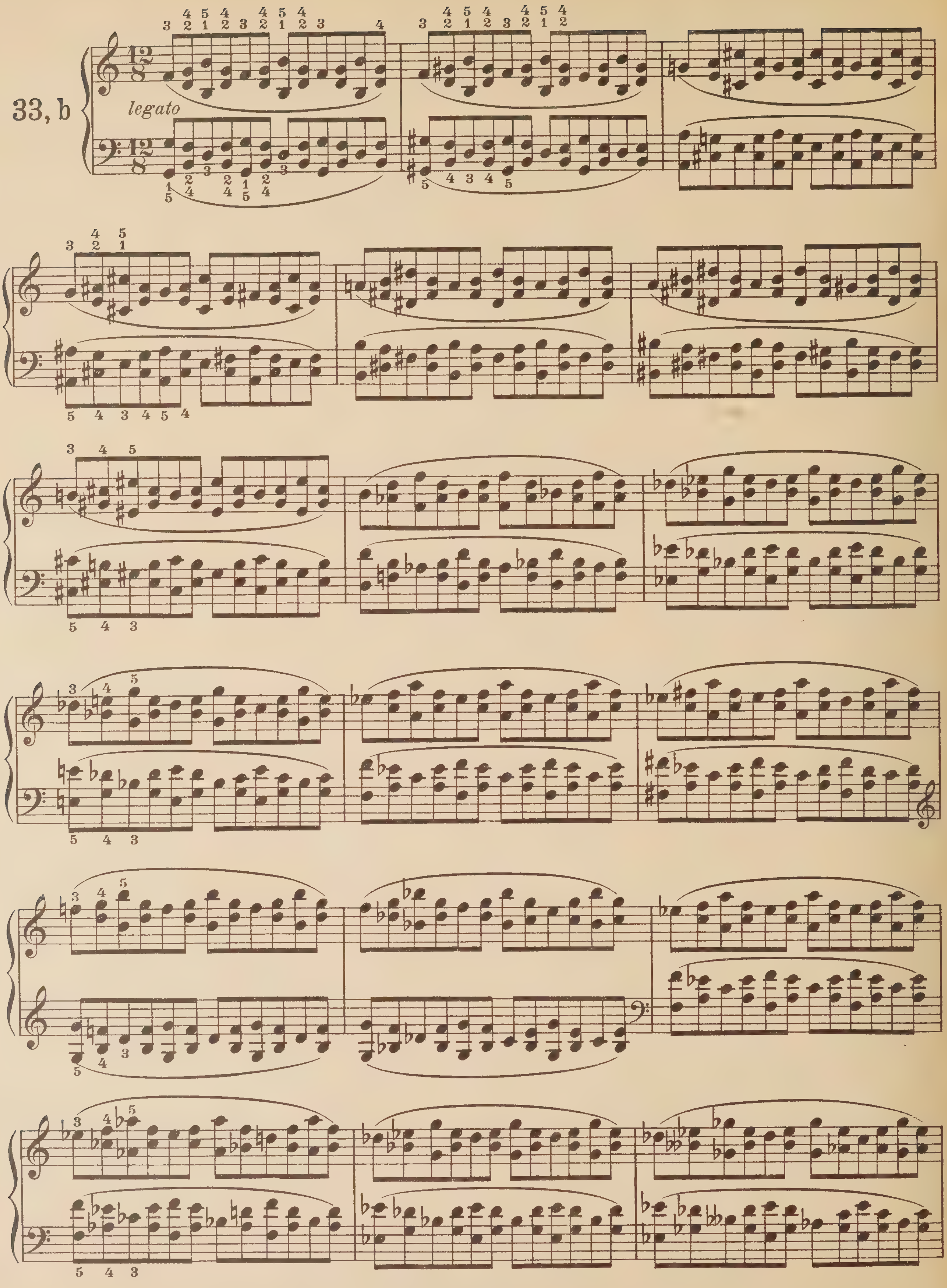


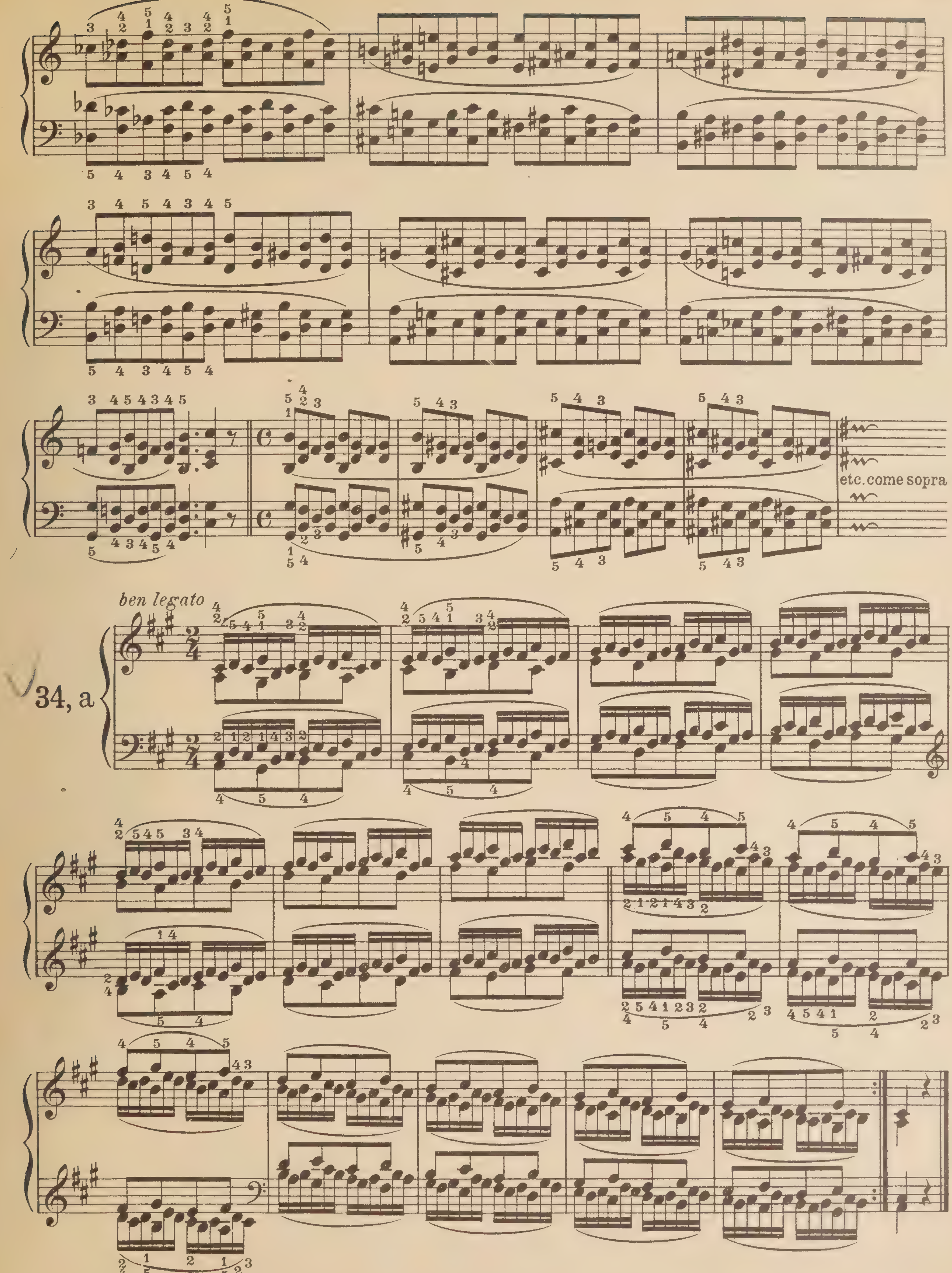
Anmerkung des Herausgebers zu 32, a und 32, b: Die Bezeichnung „*legato*“ bezieht sich auf die liegenbleibenden Achtel-Noten; die 32tel sind „*leggiero*“ auszuführen

33, a



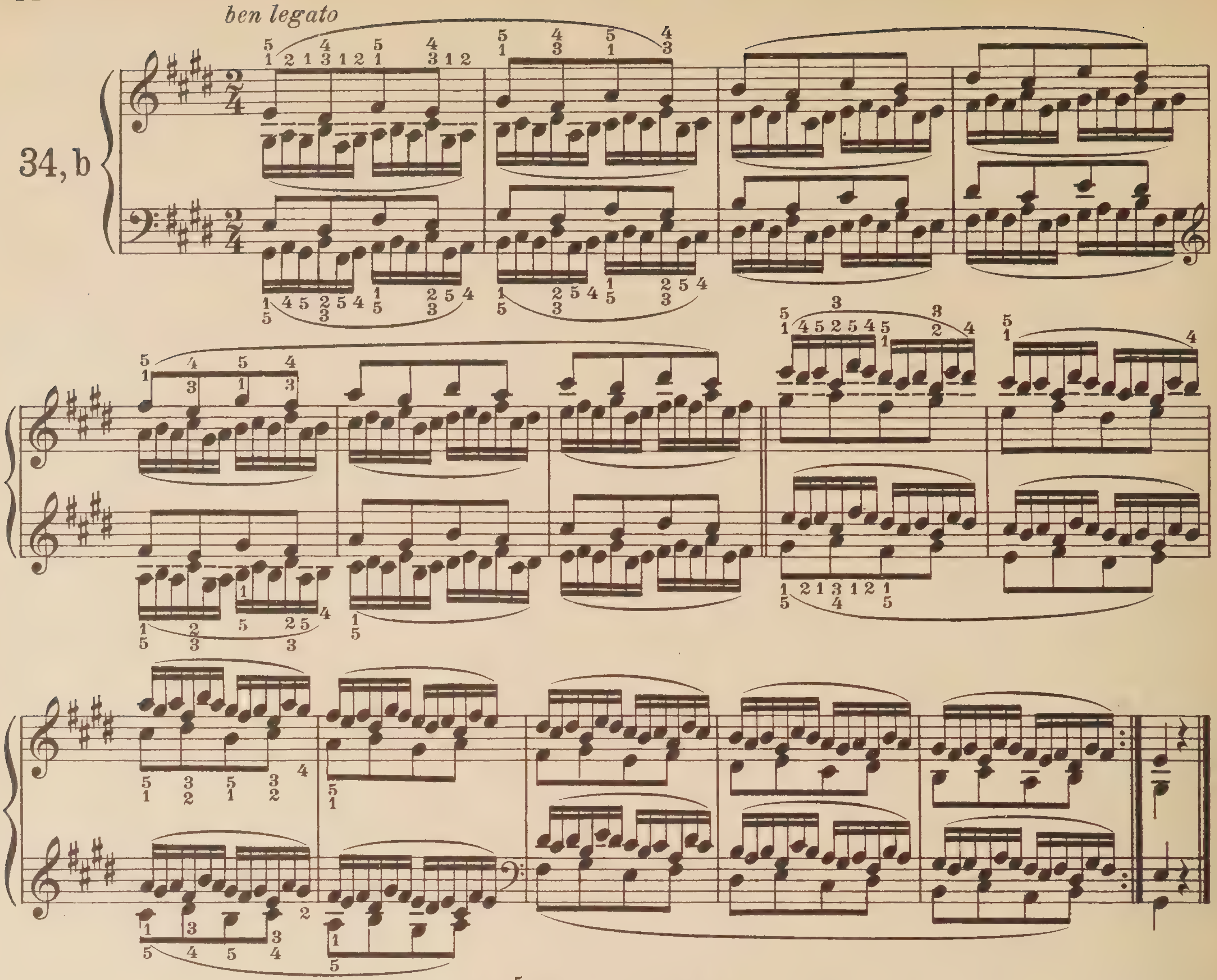
Anmerkung des Herausgebers: Das „*leggiero*“ bezieht sich auf beide Hände


33, b
legato

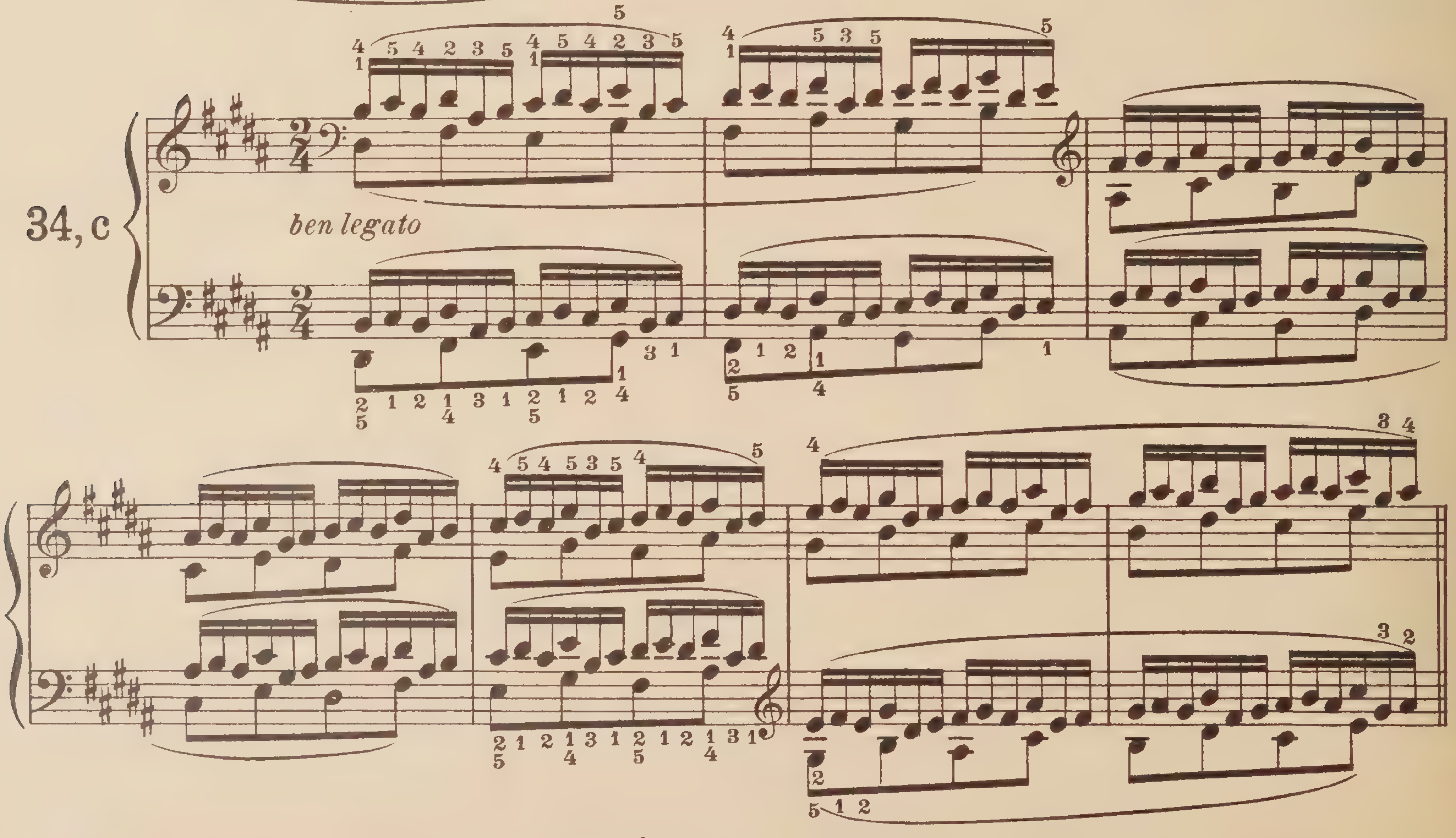


Anmerkung des Herausgebers zu 34,a: Man transponiere nach As-dur

34, b

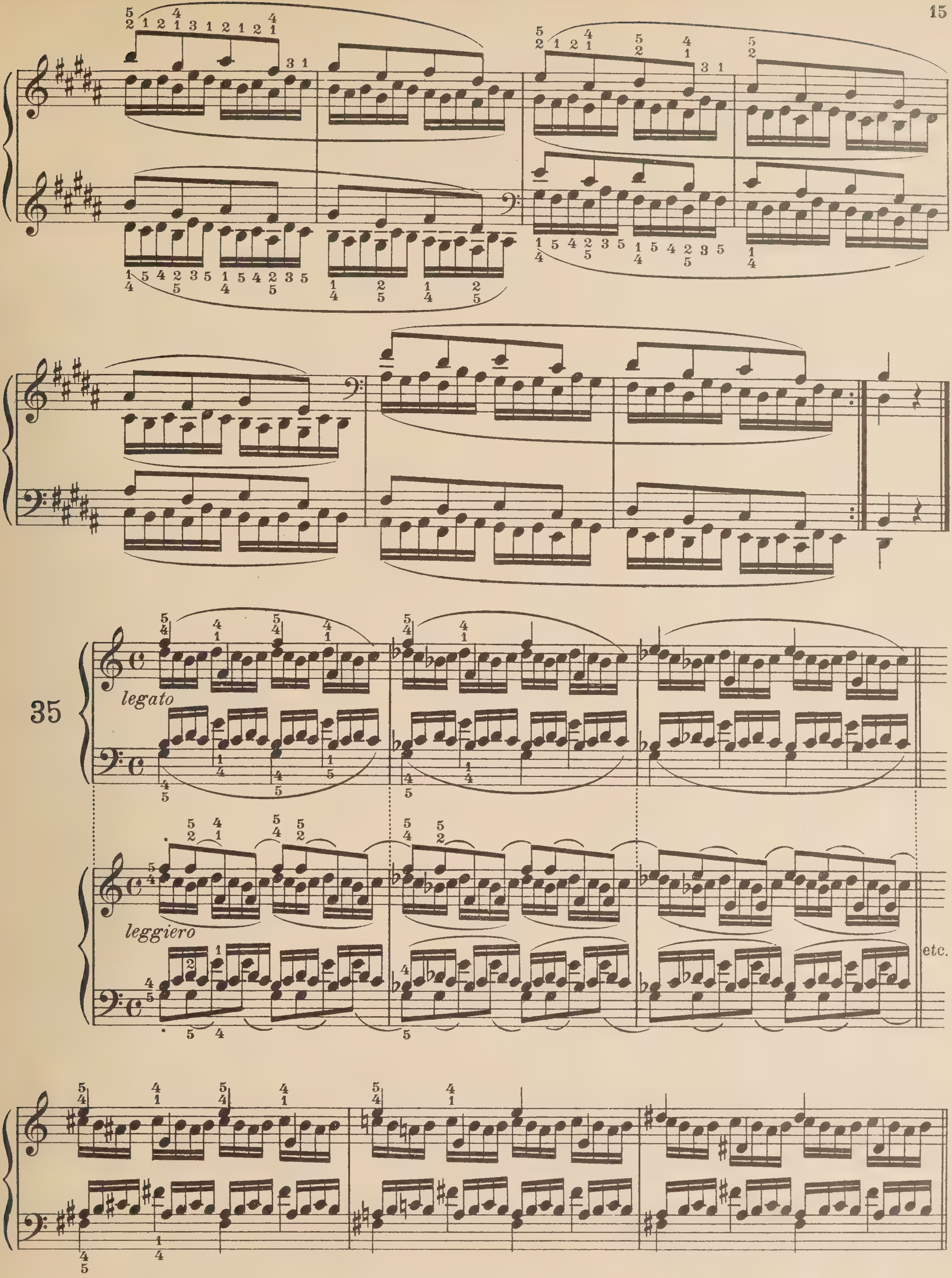


34, c

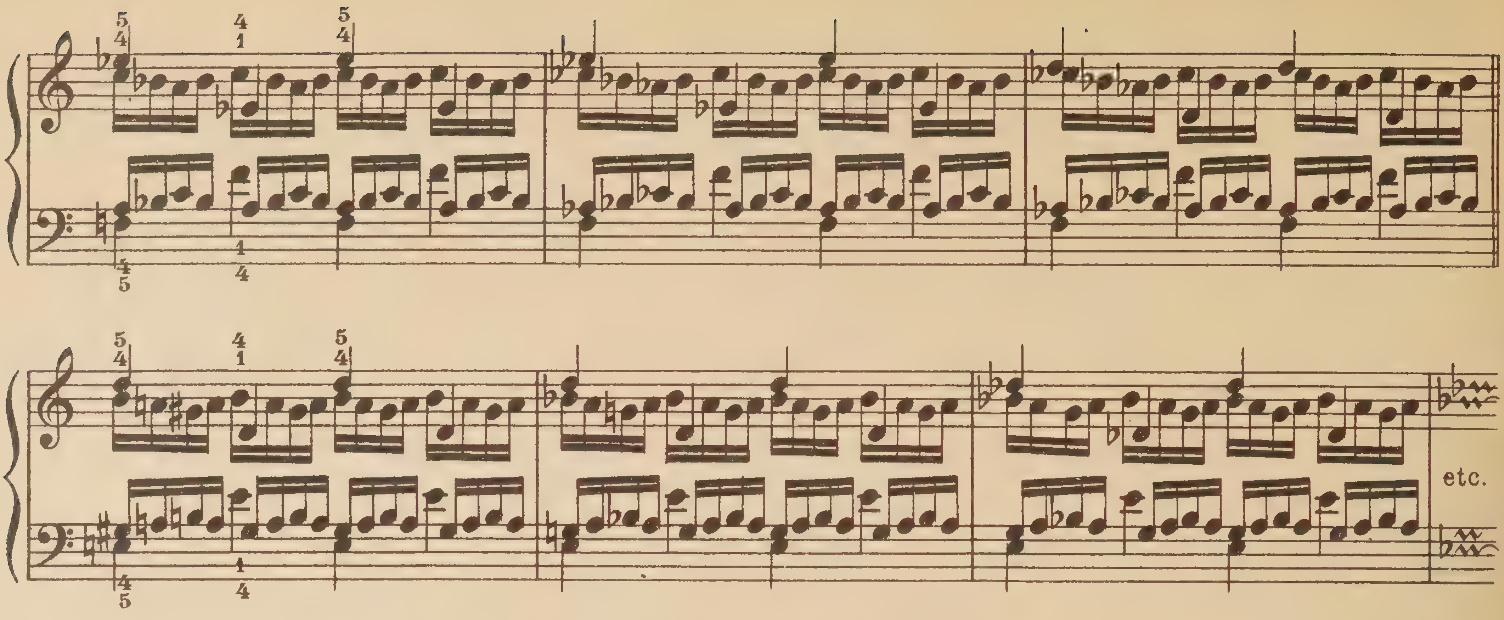


Anmerkung des Herausgebers: Man transponiere 34 b nach Es-dur, 34 c nach B-dur

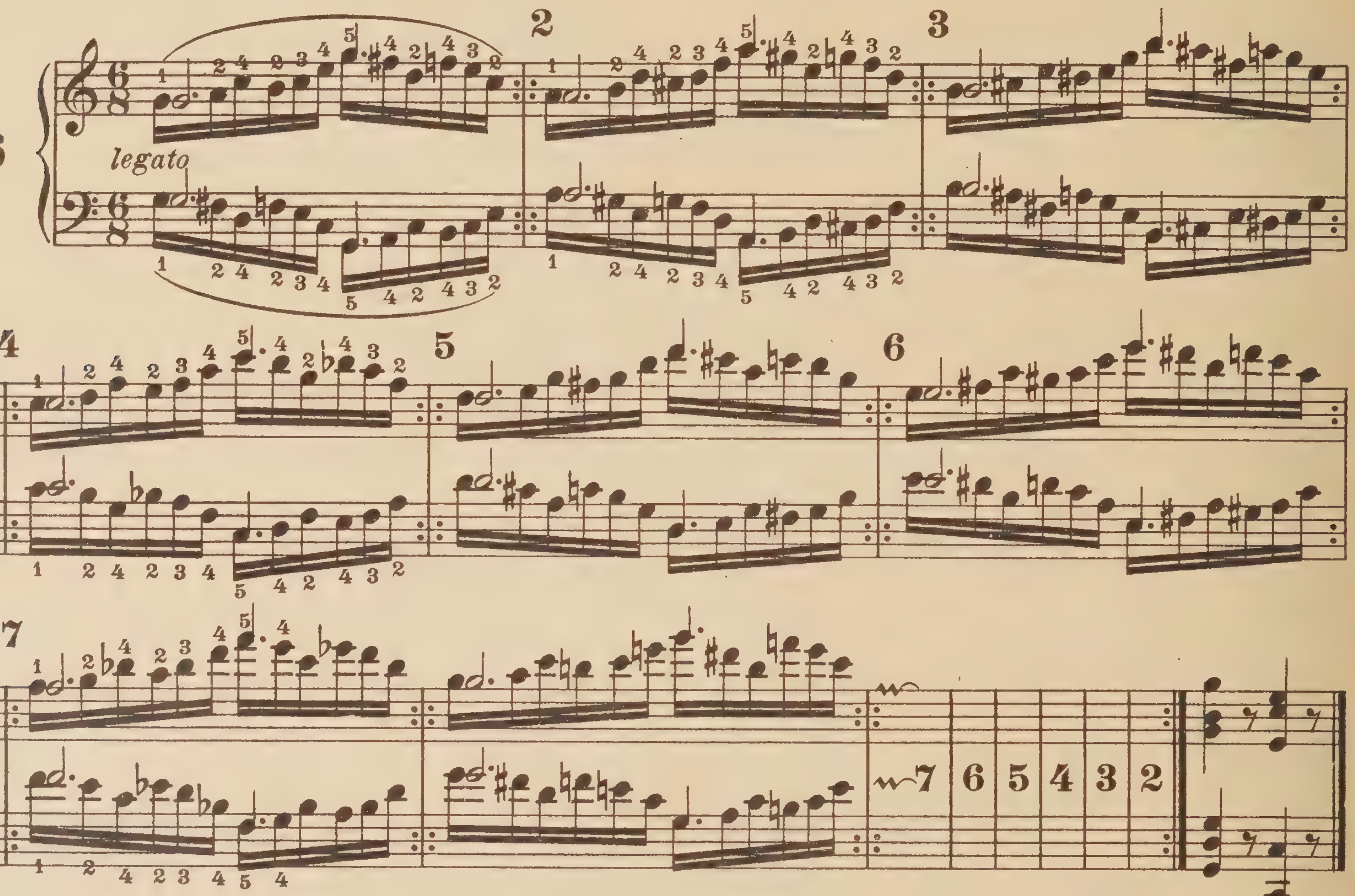
35



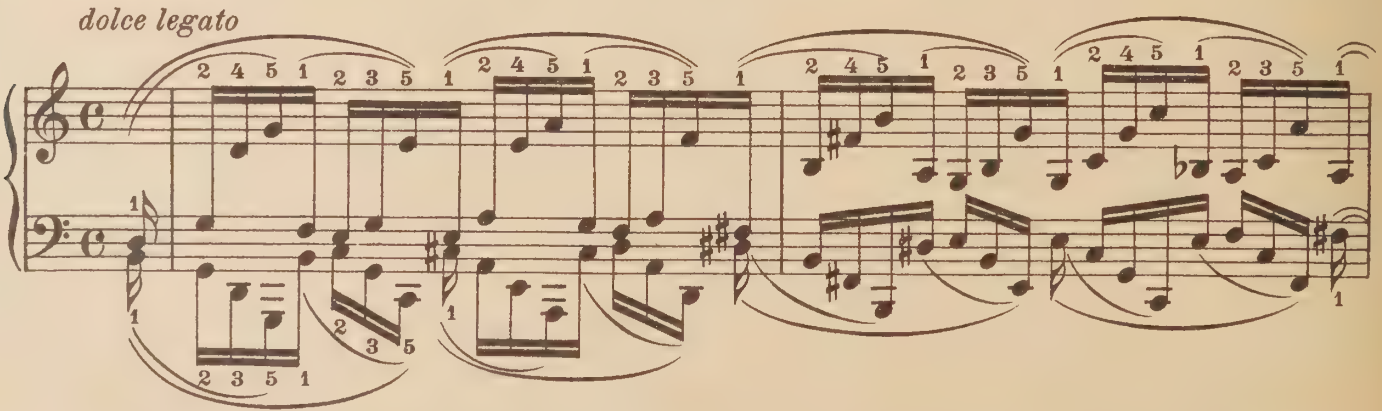
Anmerkung des Herausgebers zu 35: Das in der zweiten Zeile angegebene „*leggiero*“ übe man chromatisch durch alle Tonarten



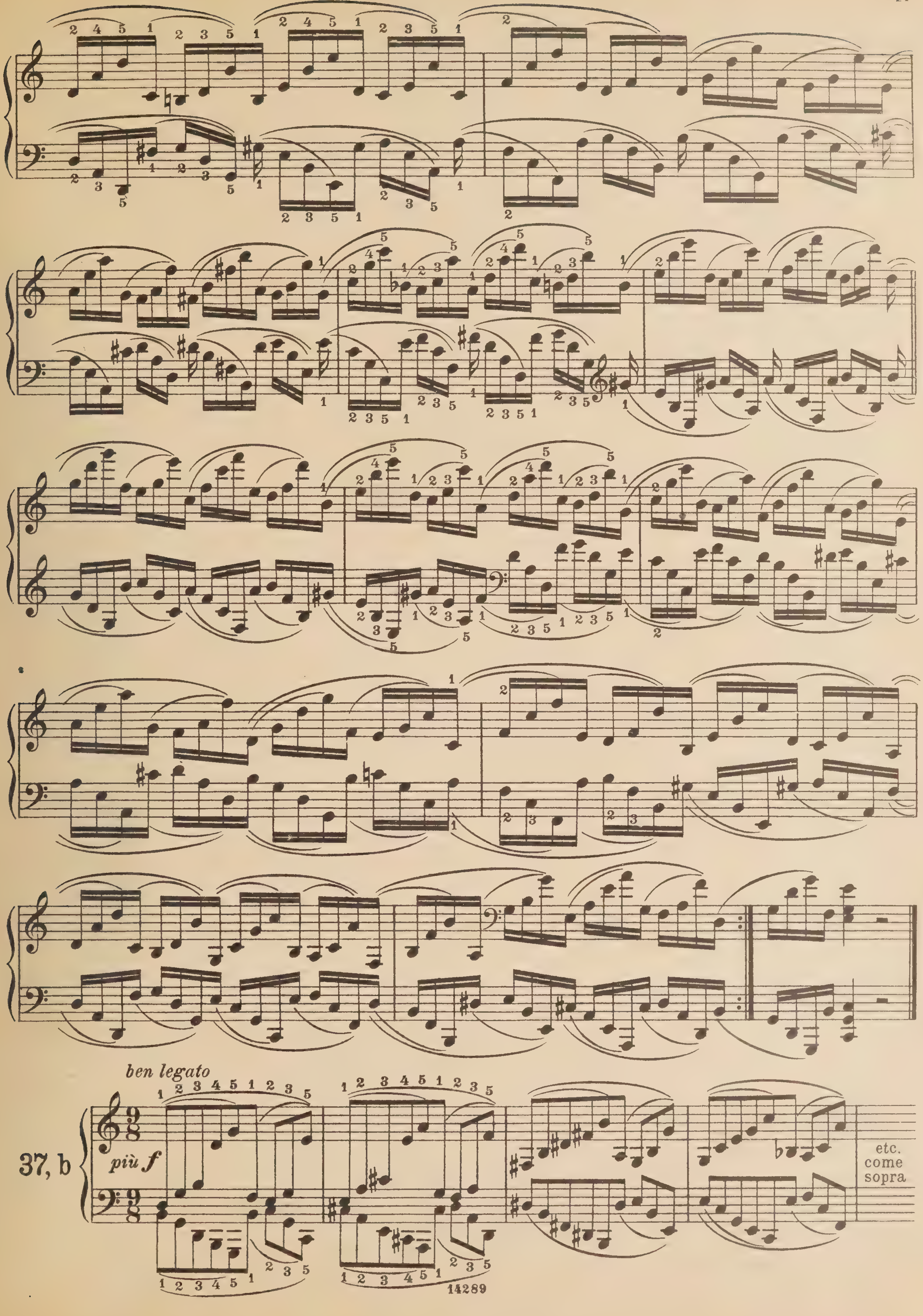
36



37, a

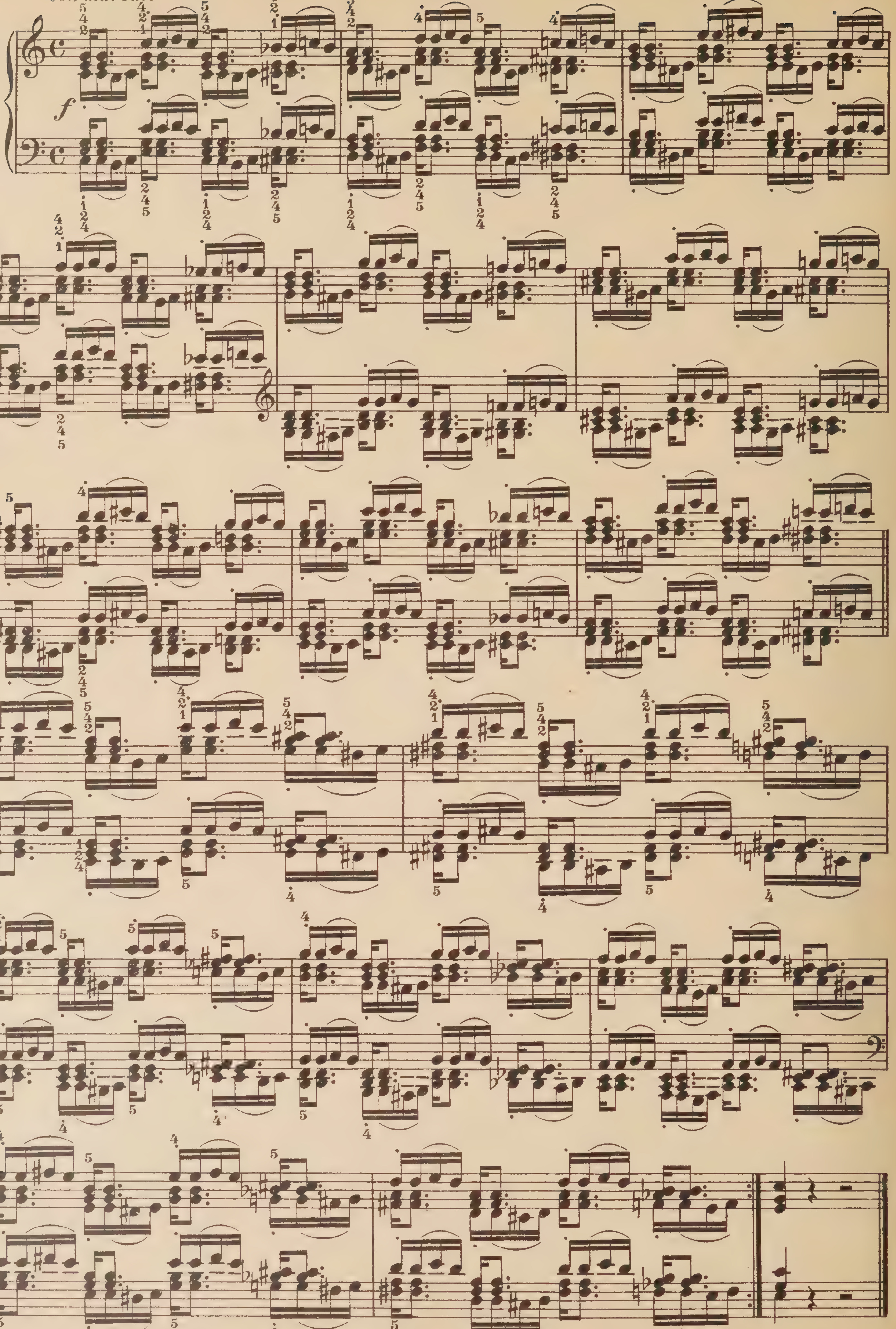


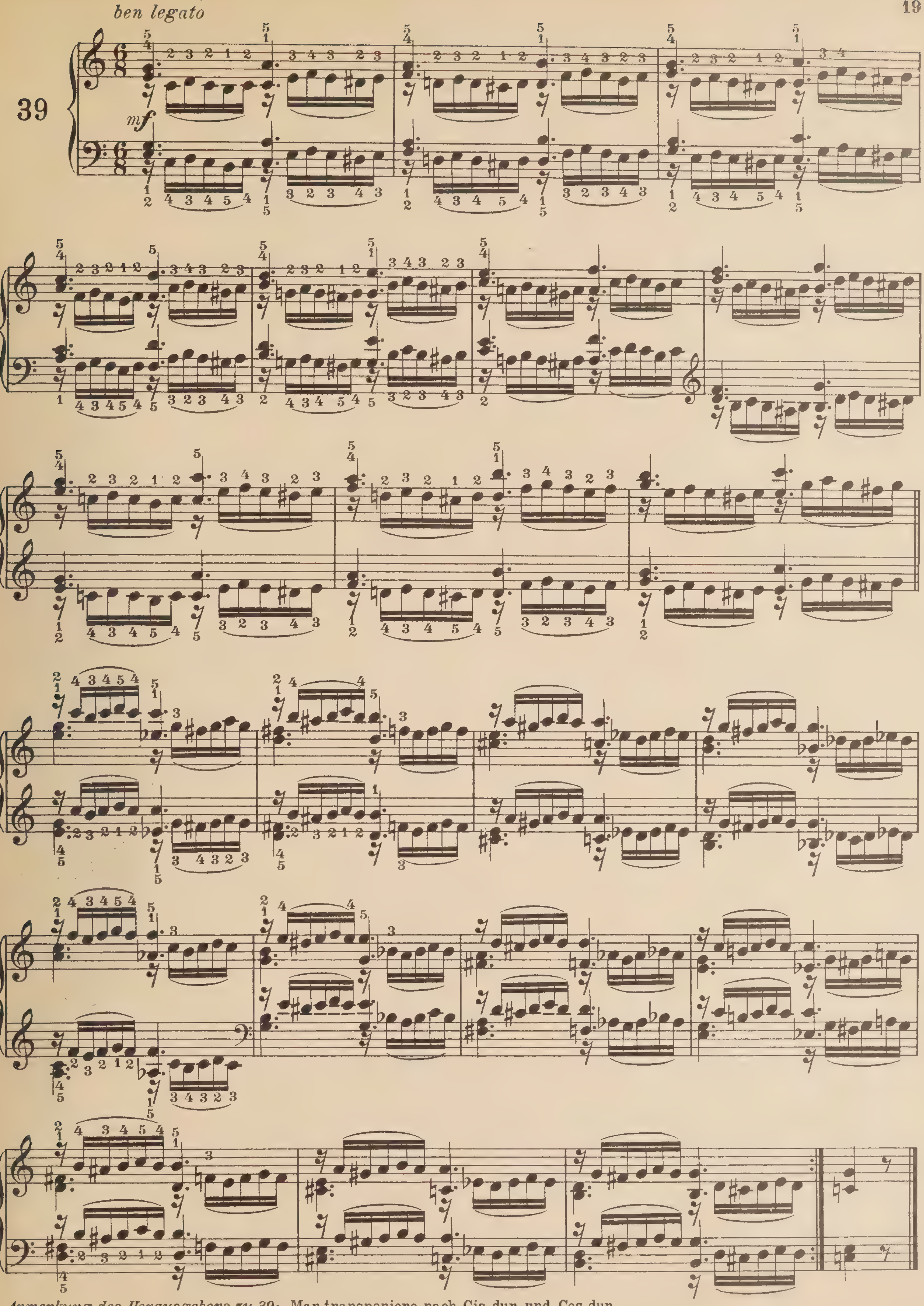
Anmerkung des Herausgebers zu 37, a: Die Ausführung des „*dolce legato*" ist in diesen Lagen insbesondere für kleine Hände schwierig. Siehe Mayer-Mahr: Technik des Klavierspiels


ben legato
37, b
più f
etc.
come
sopra

Allegro
ben marcato

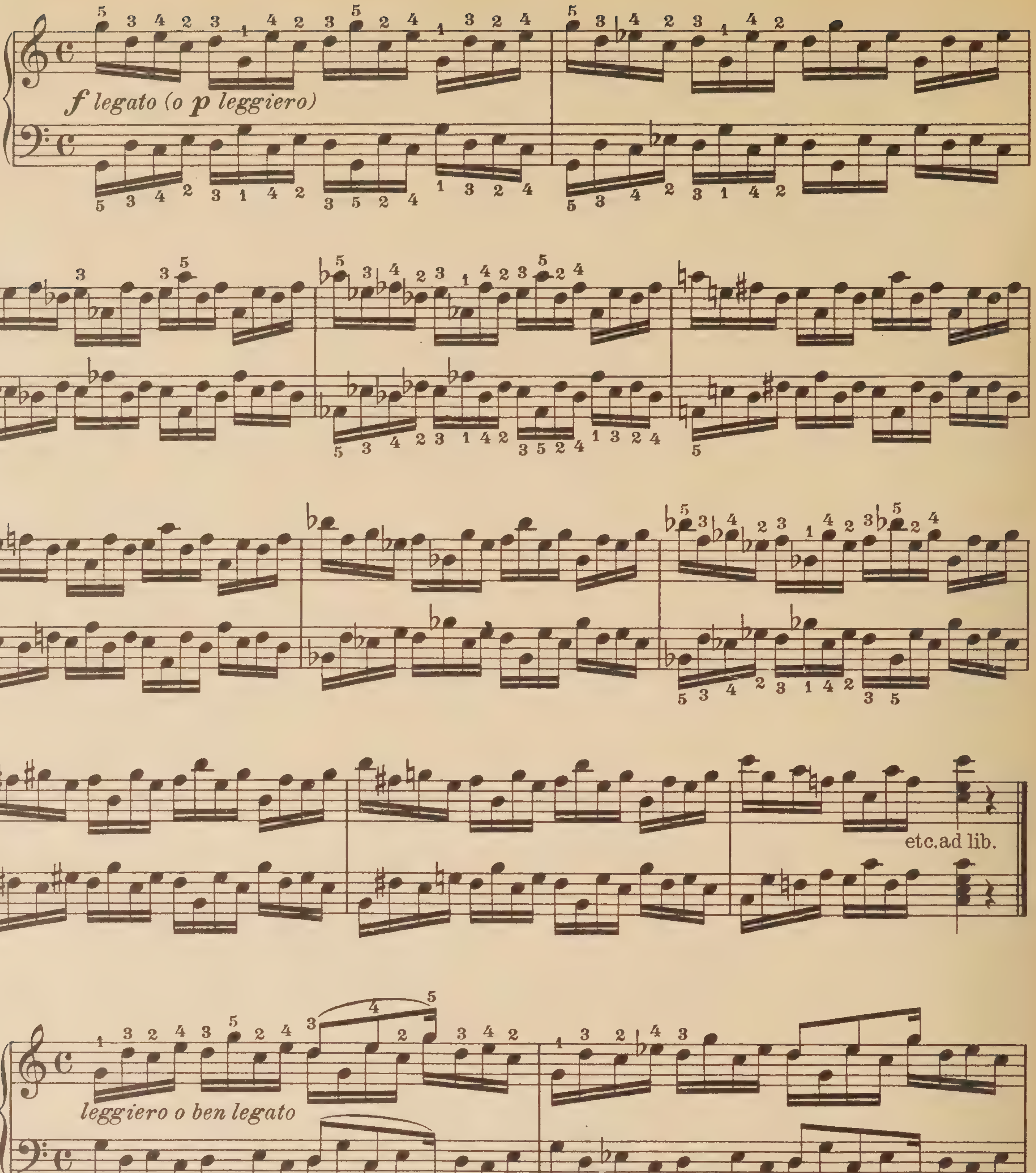
38



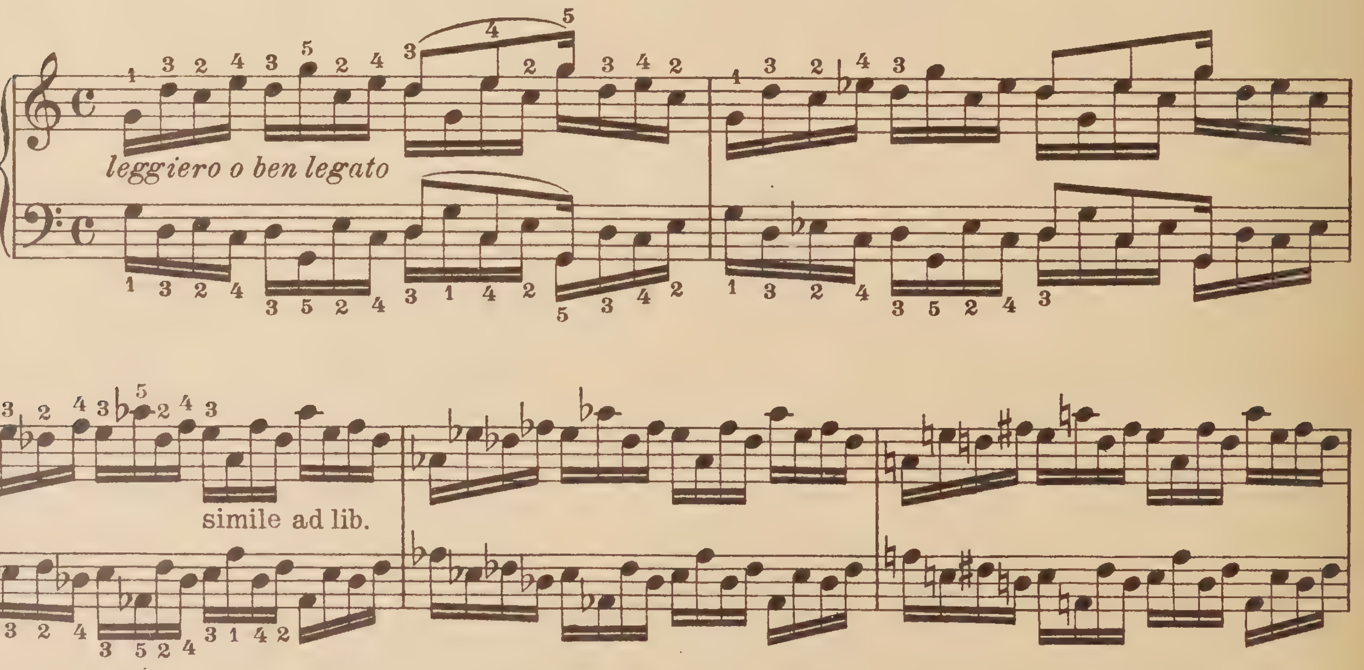


Anmerkung des Herausgebers zu 39: Man transponiere nach Cis-dur und Ces-dur

40,a

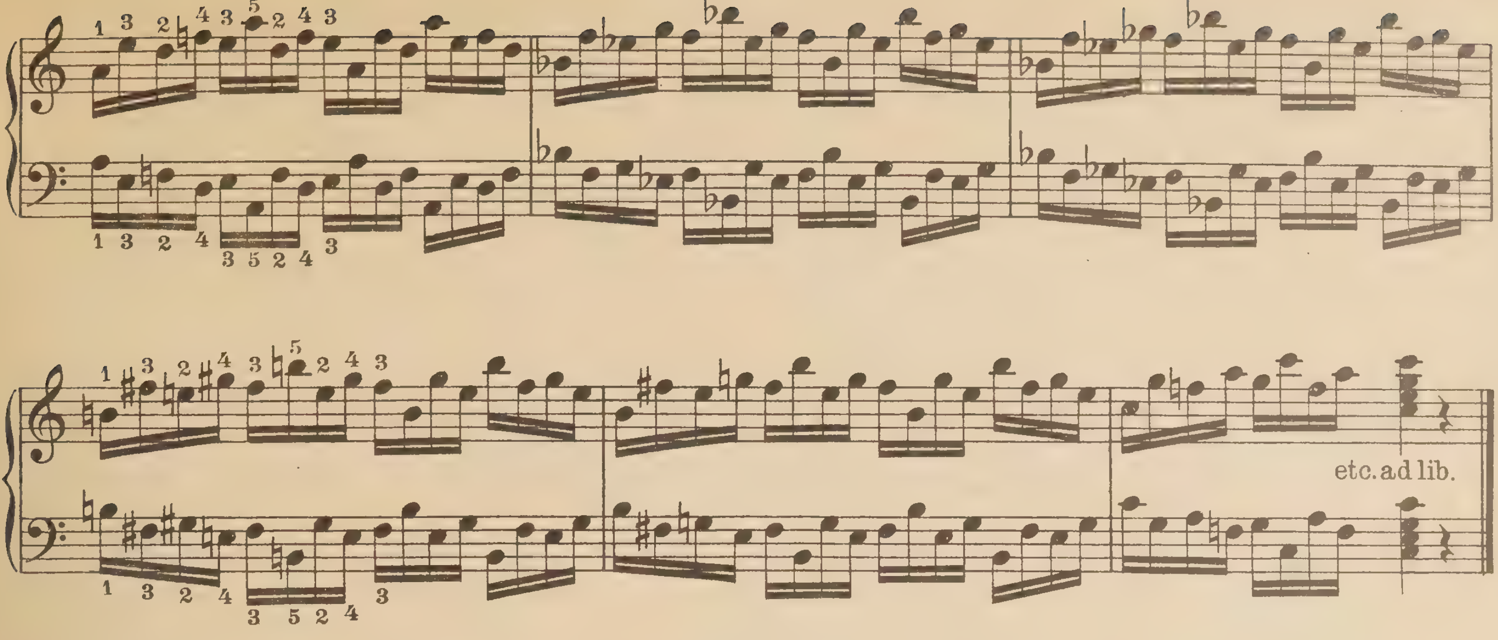


40,b

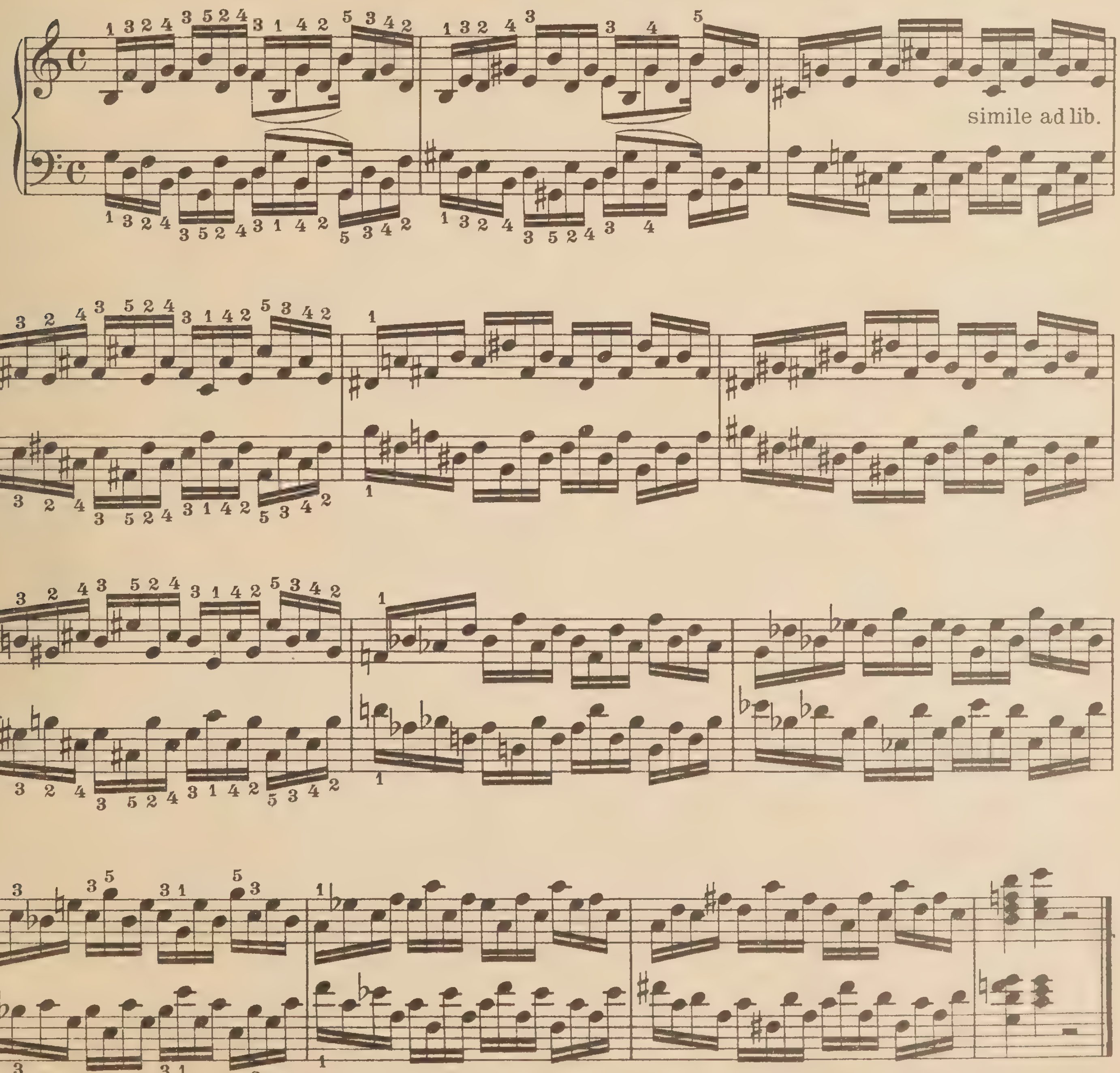


Anmerkung des Herausgebers zu 40,a: Diese Übung übertreibe man im „*leggiero*“ bis zum „*non legato*“

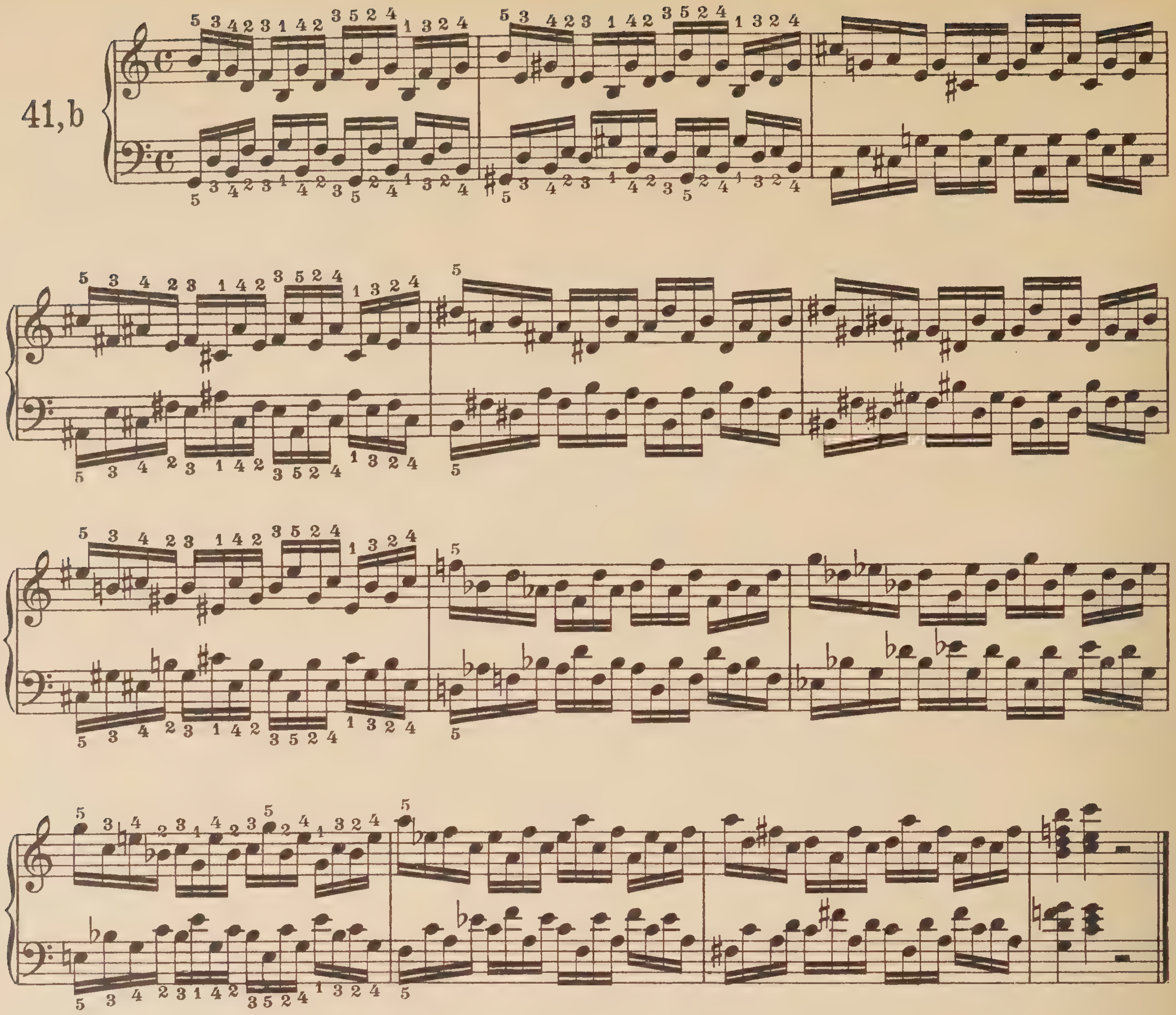
Anmerkung des Herausgebers zu 40,b und 41,a: Man beginne mit lockerstem „*leggiero*“ und lasse den Ton sich allmählich bis zum „*legatissimo*“ verdichten



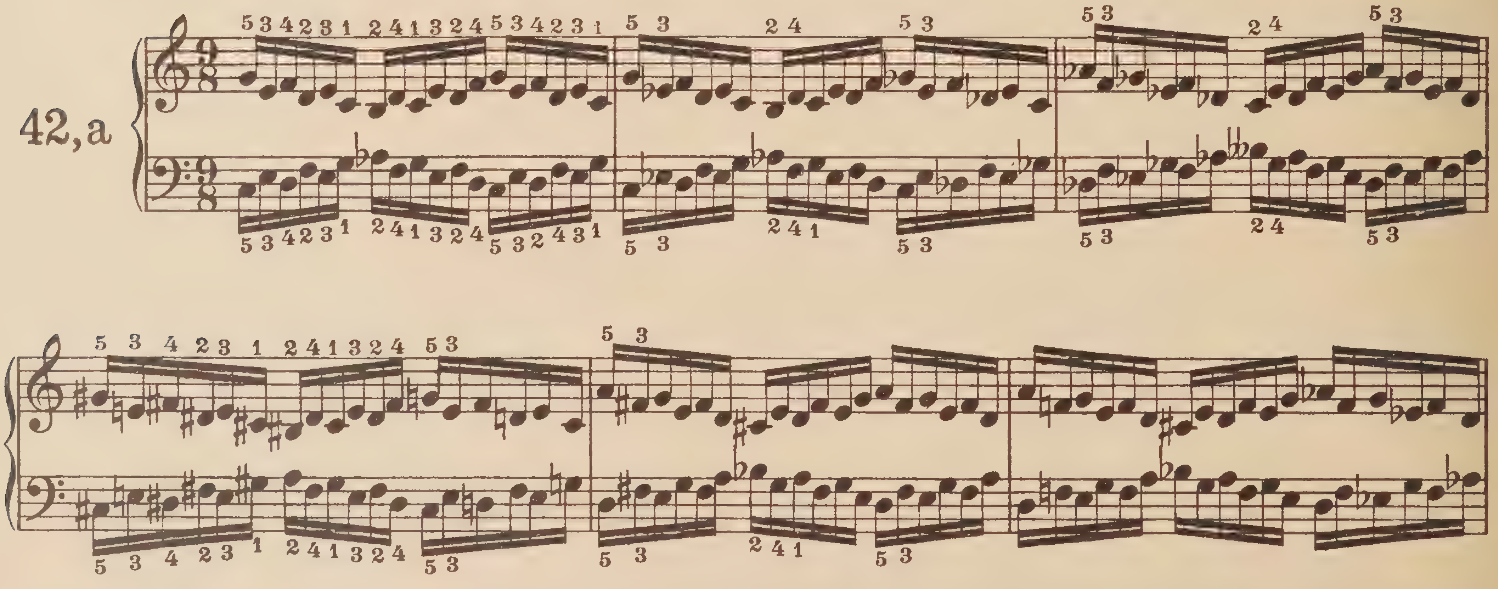
41,a



41,b

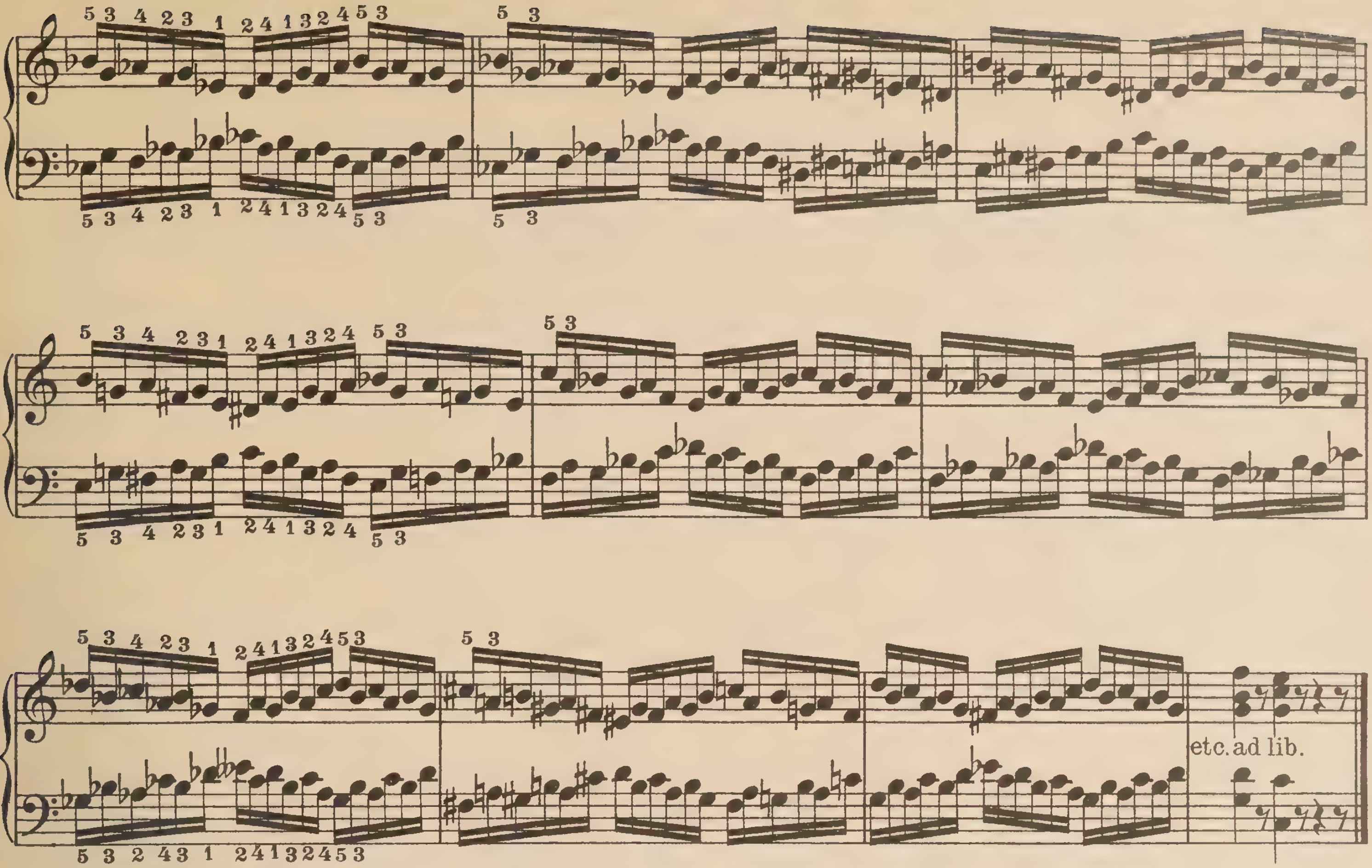


42,a

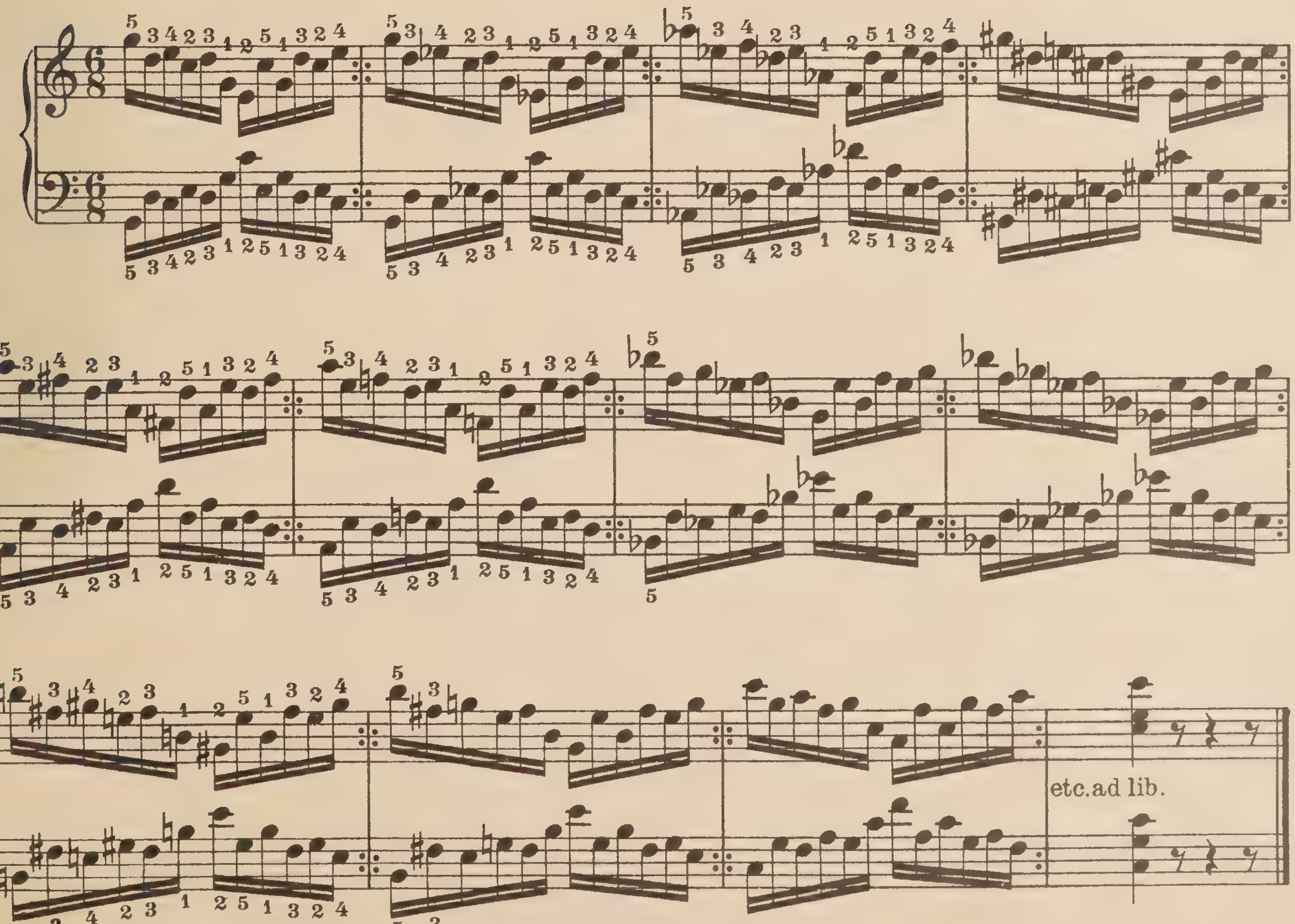


Anmerkung des Herausgebers zu 41,b: Man übe in den verschiedensten Abstufungen vom solidesten „*legato*“ bis zum lokkersten „*leggiero*“

Anmerkung des Herausgebers zu 42,a und 42,b: Man übe in den verschiedensten Stückegraden vom „*leggierissimo*“ bis zum „*legatissimo*“

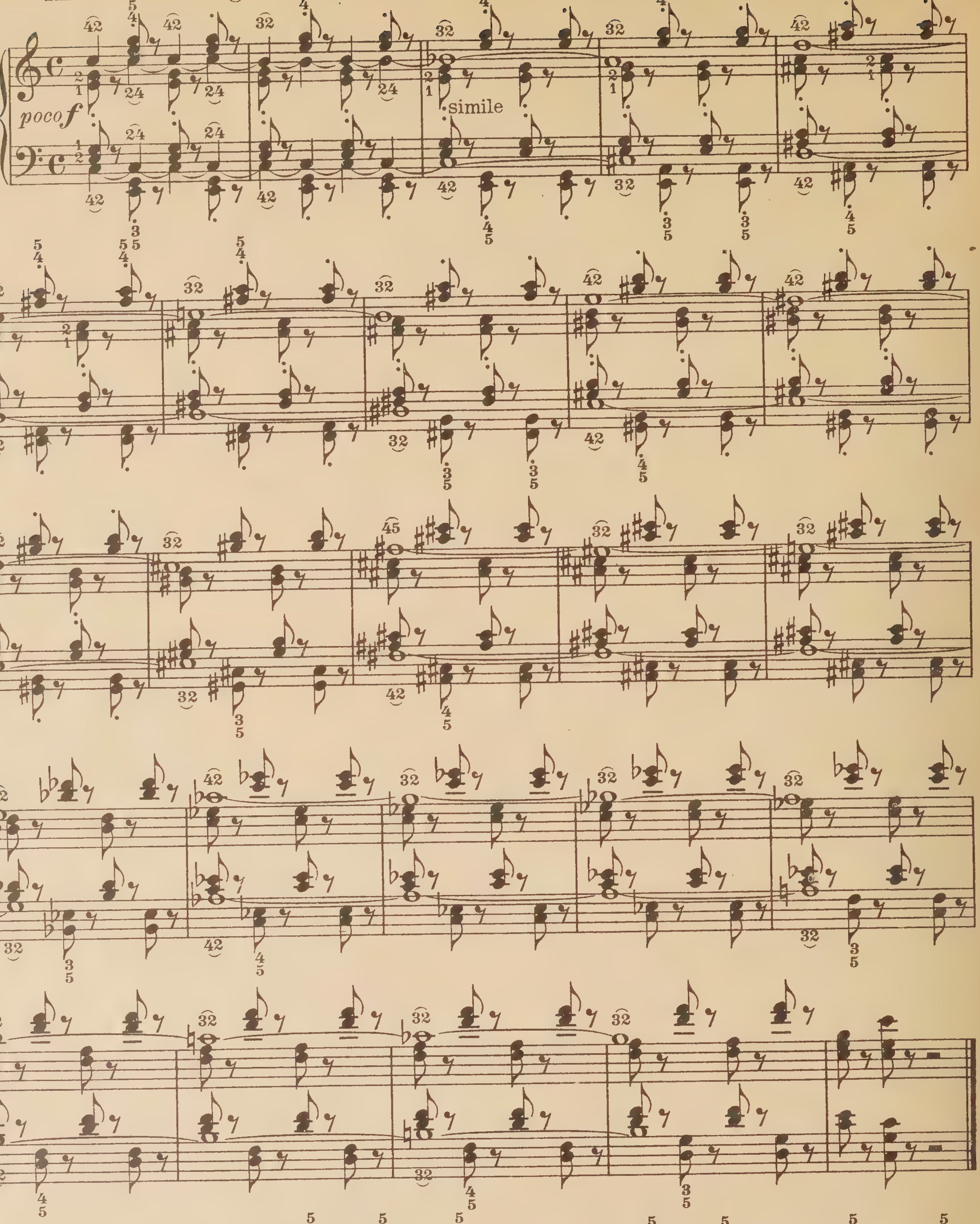


42,b



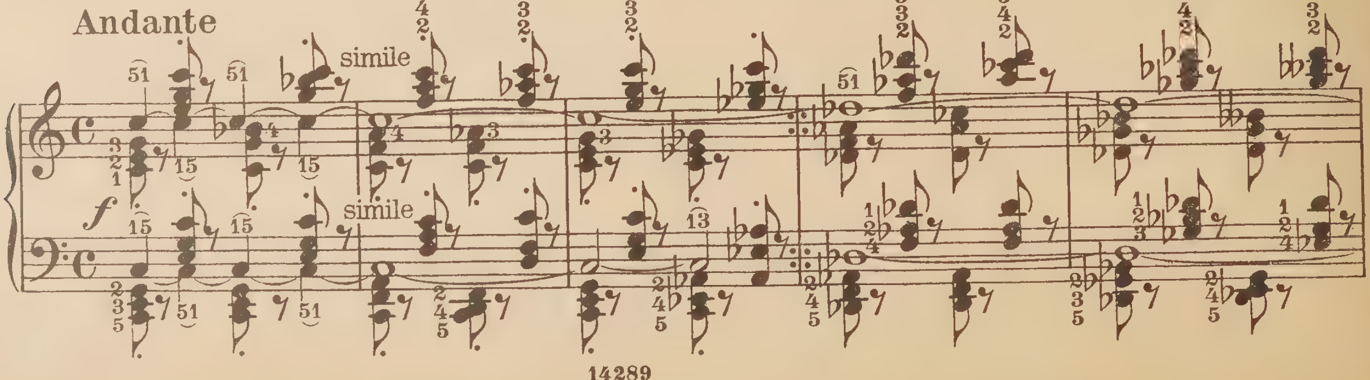
Andante o Allegro

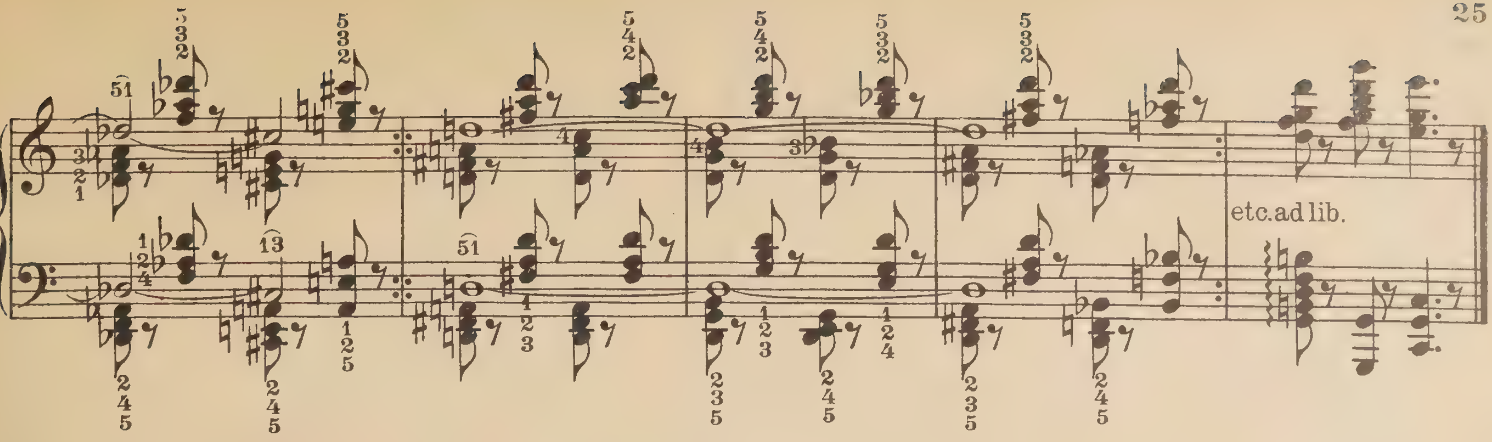
43,a



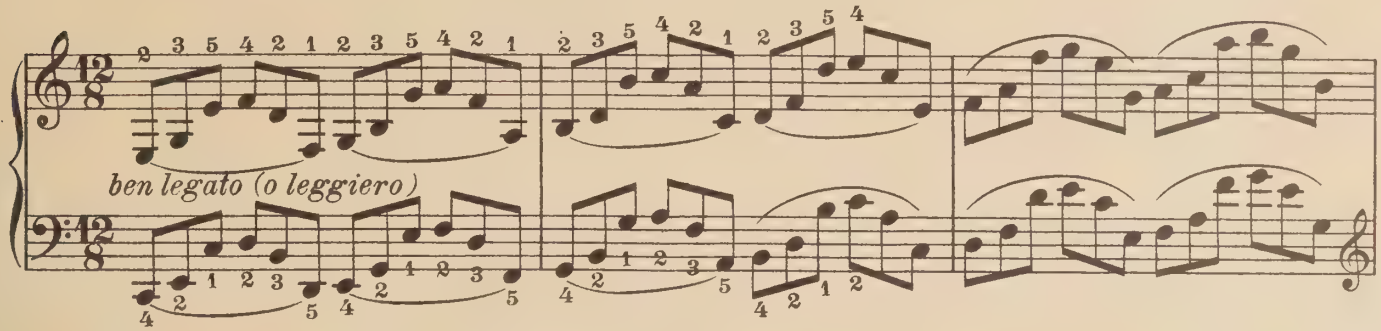
Andante

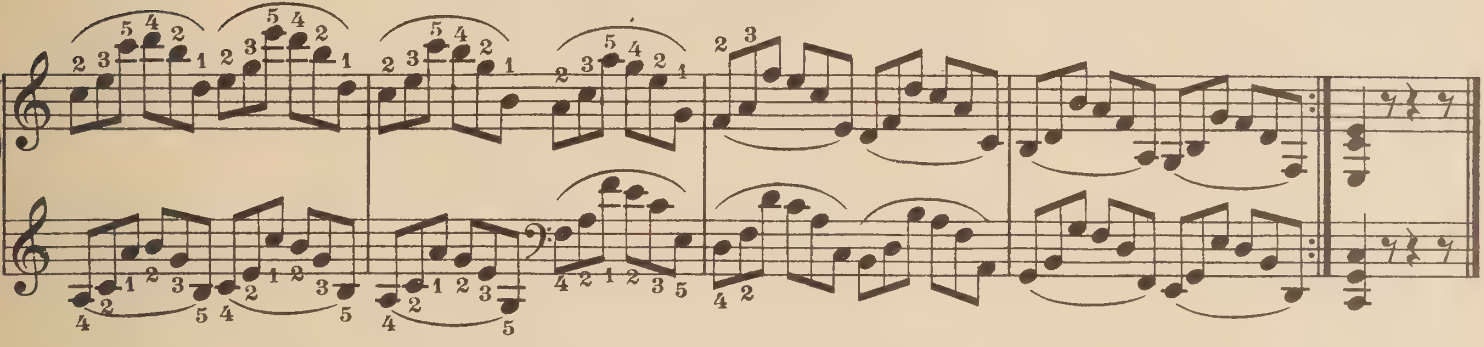
43,b



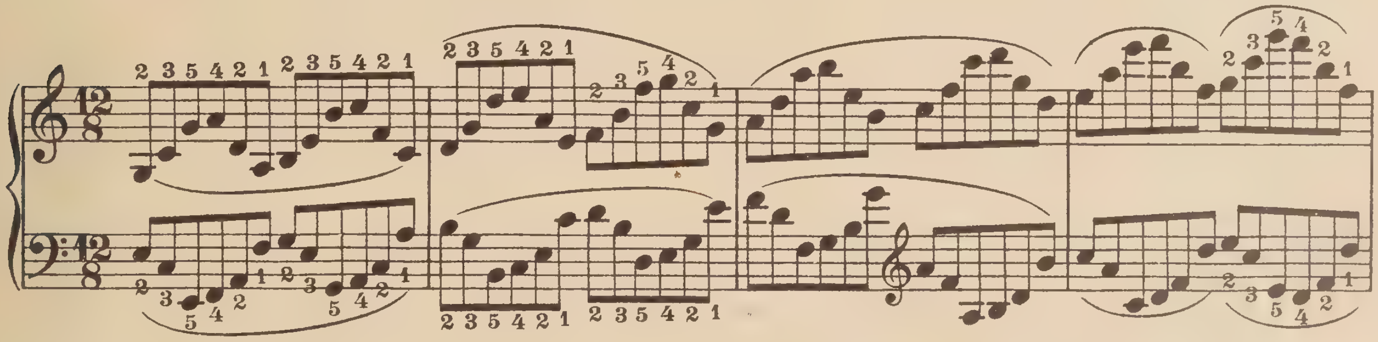


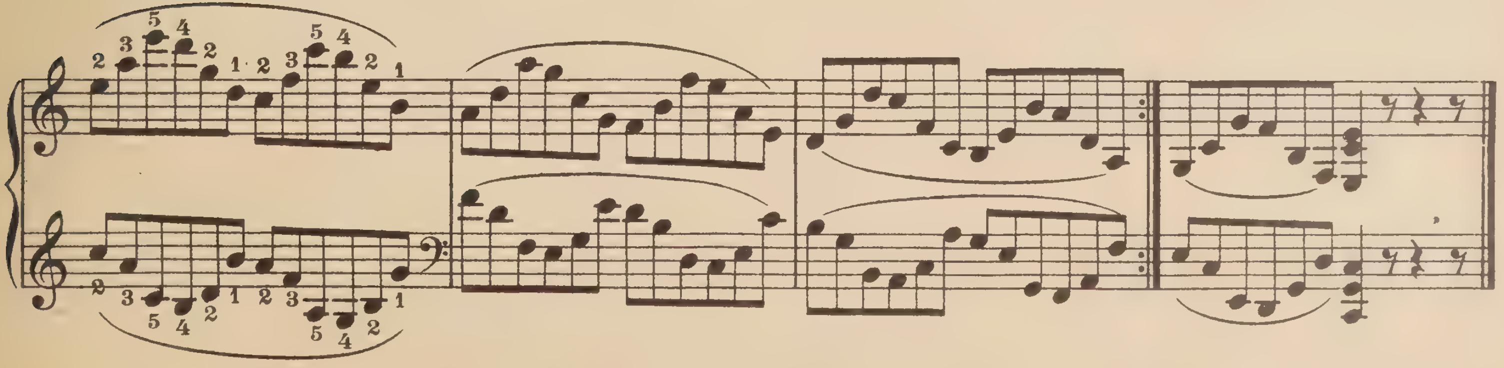
44,a



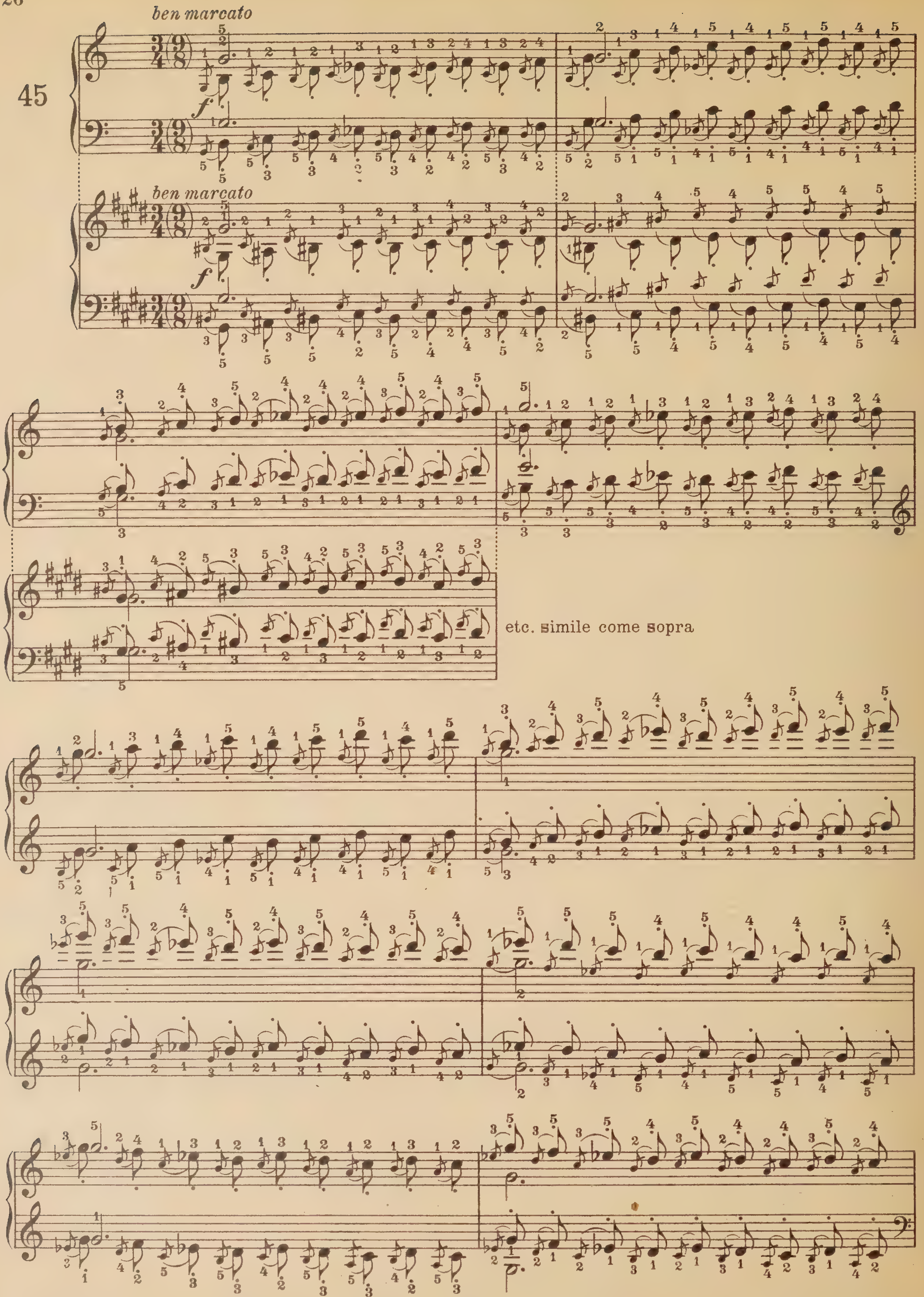


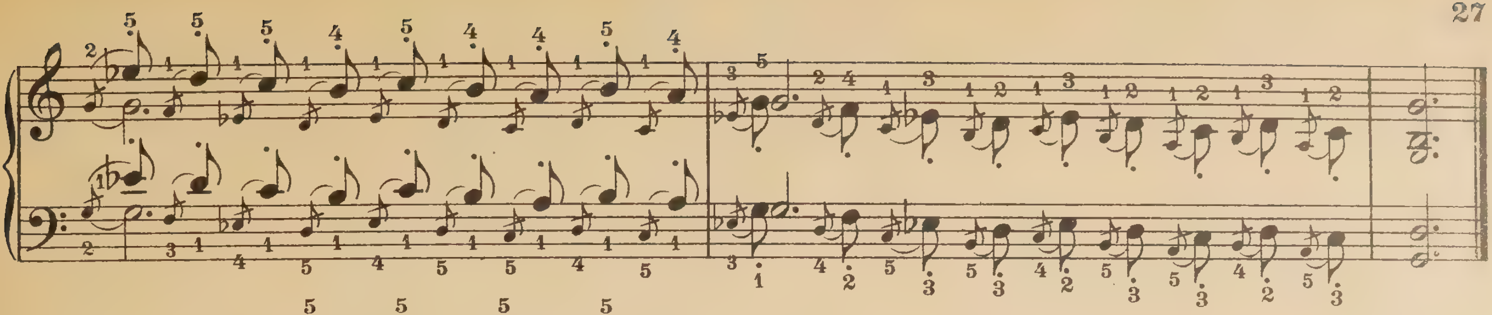
44,b



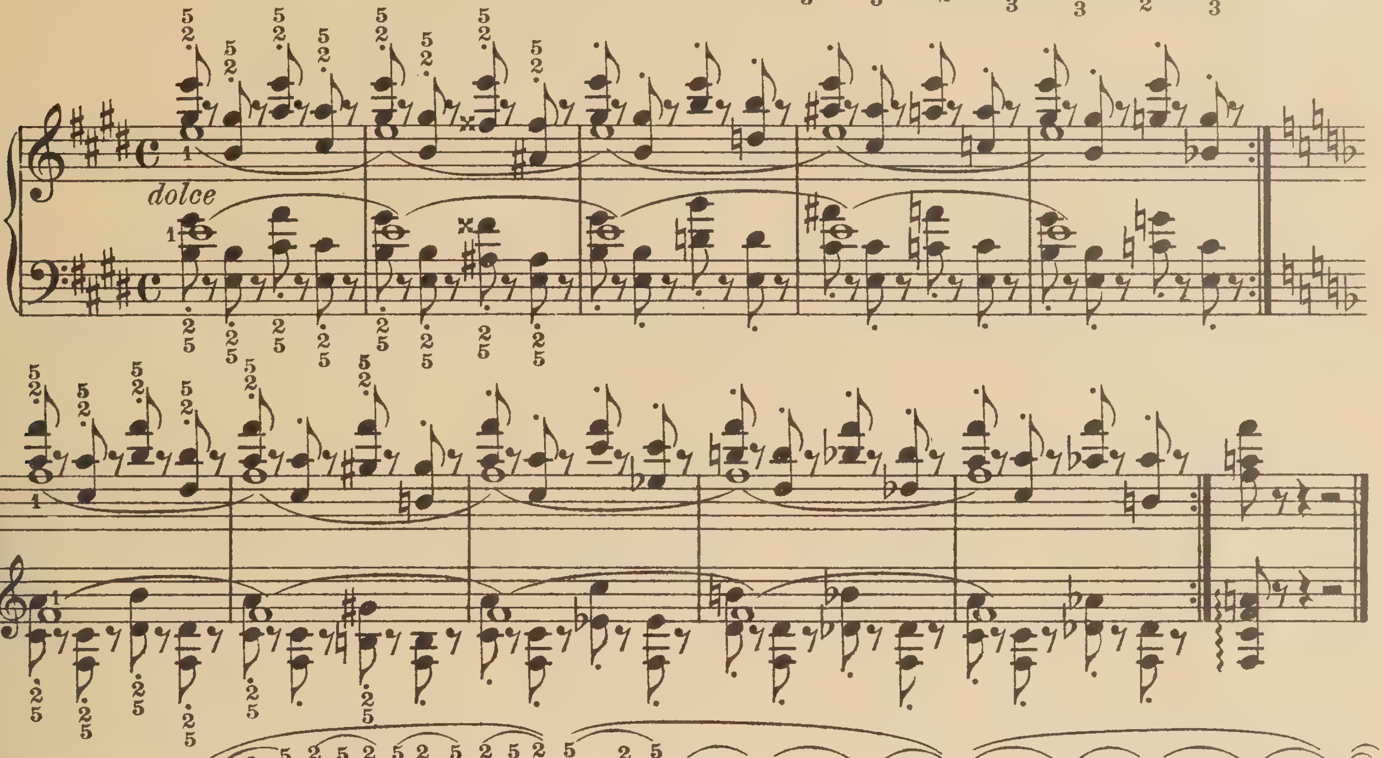


Anmerkung des Herausgebers zu 44,a und 44,b: Man transponiere nach Ces-dur und Cis-dur. Das „*ben legato*" bedarf namentlich für kleine Hände eifriger Vor-Studien -(Siehe Mayer-Mahr, Technik des Klavierspiels)

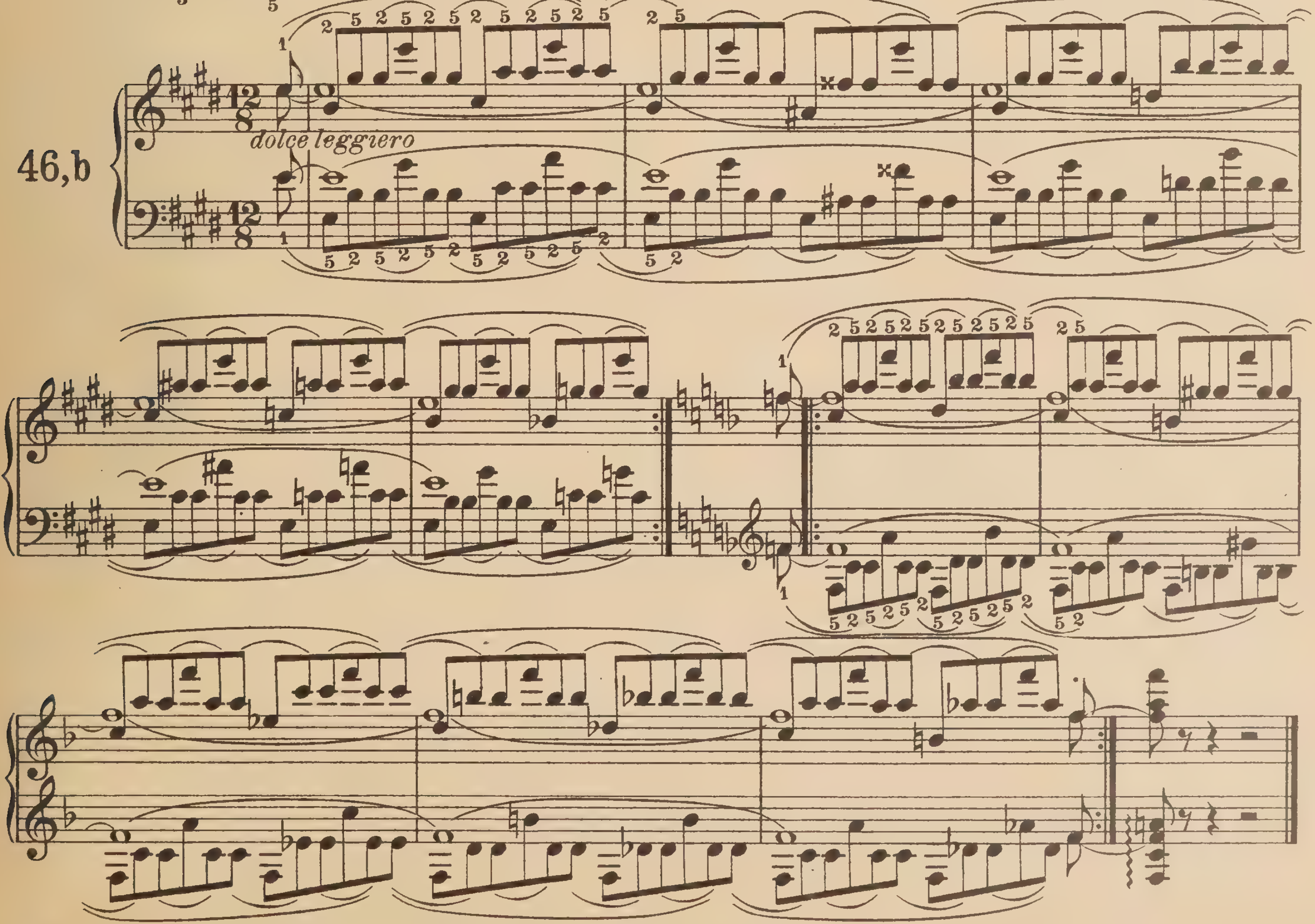

ben marcato
45
f
ben marcato
f
etc. simile come sopra



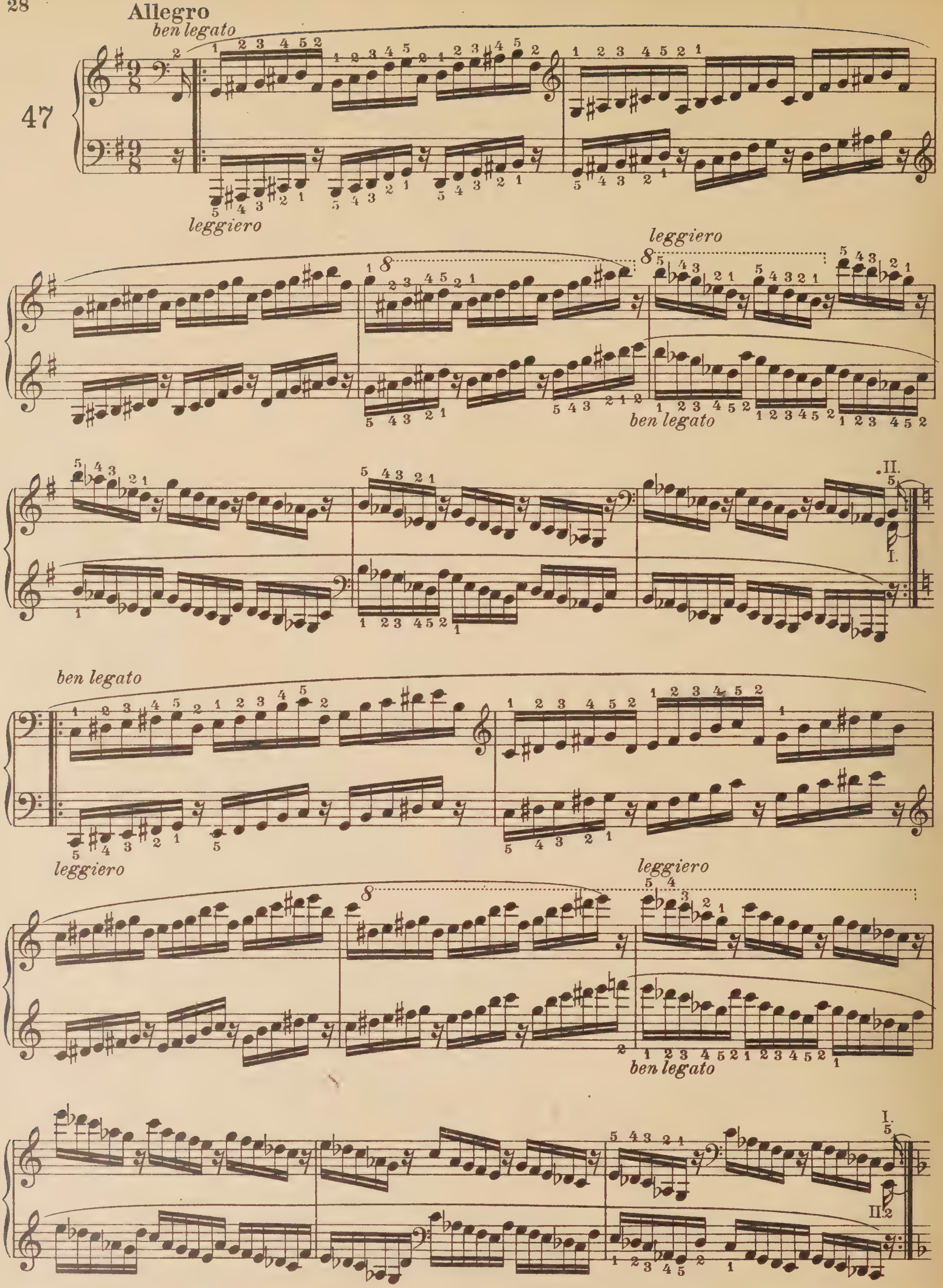
46,a



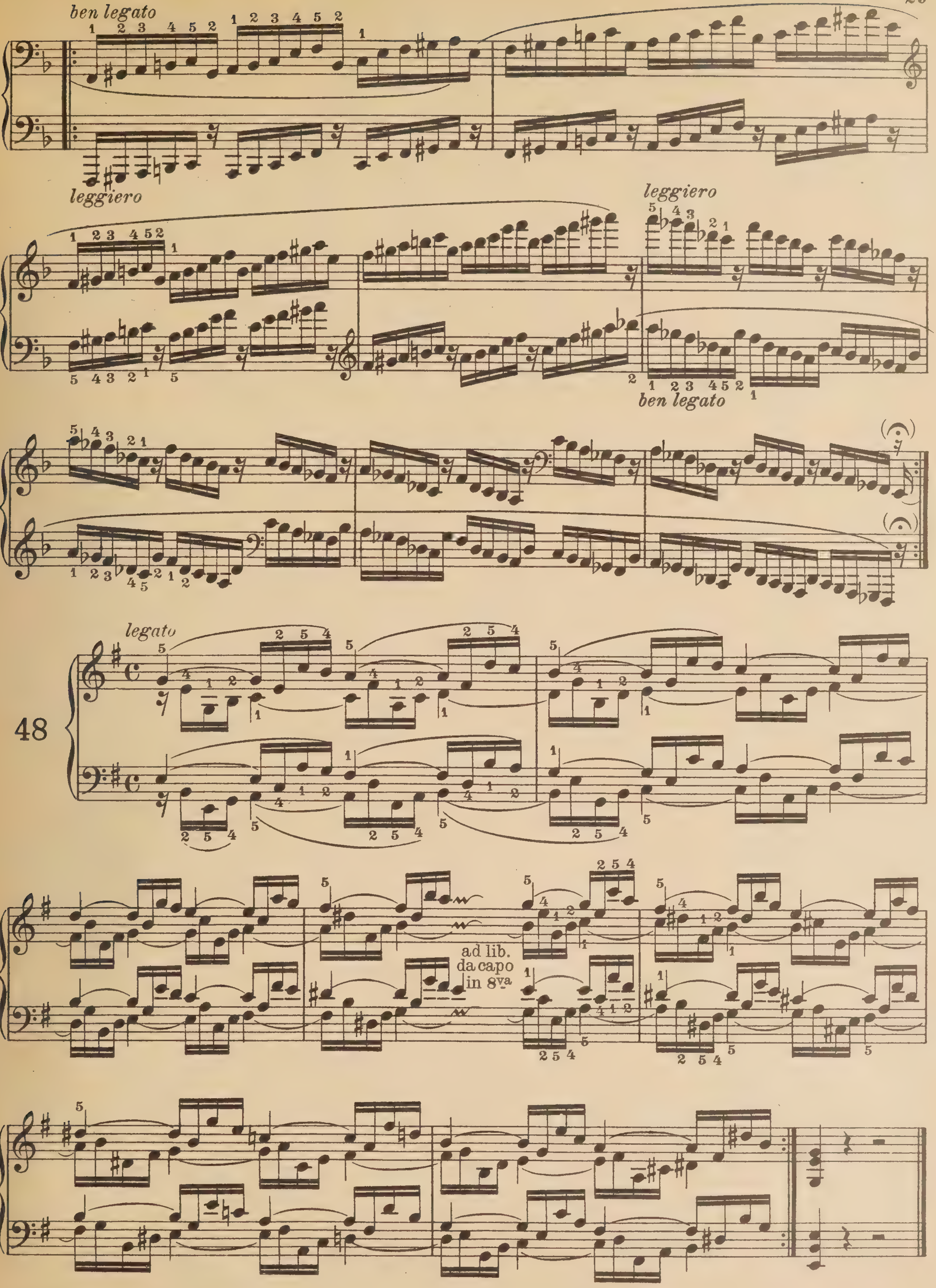
46,b



Anmerkung des Herausgebers: Man transponiere die erste Hälfte von 46,a und 46,b nach Es-dur, die zweite Hälfte nach Fis-dur

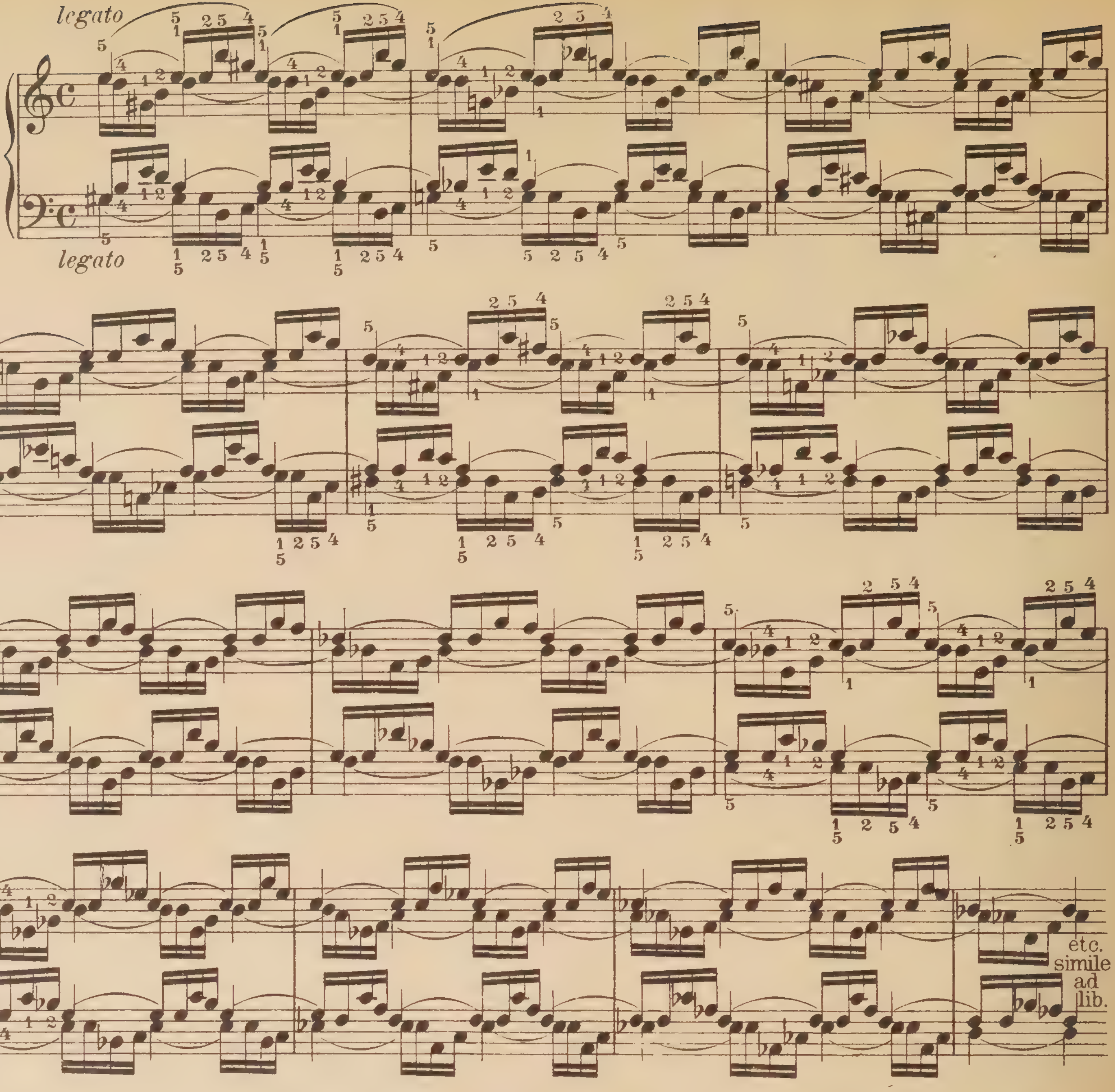


Anmerkung des Herausgebers zu 47: Man beachte die Gegensätzlichkeit von „*ben legato*" und „*leggiero*"

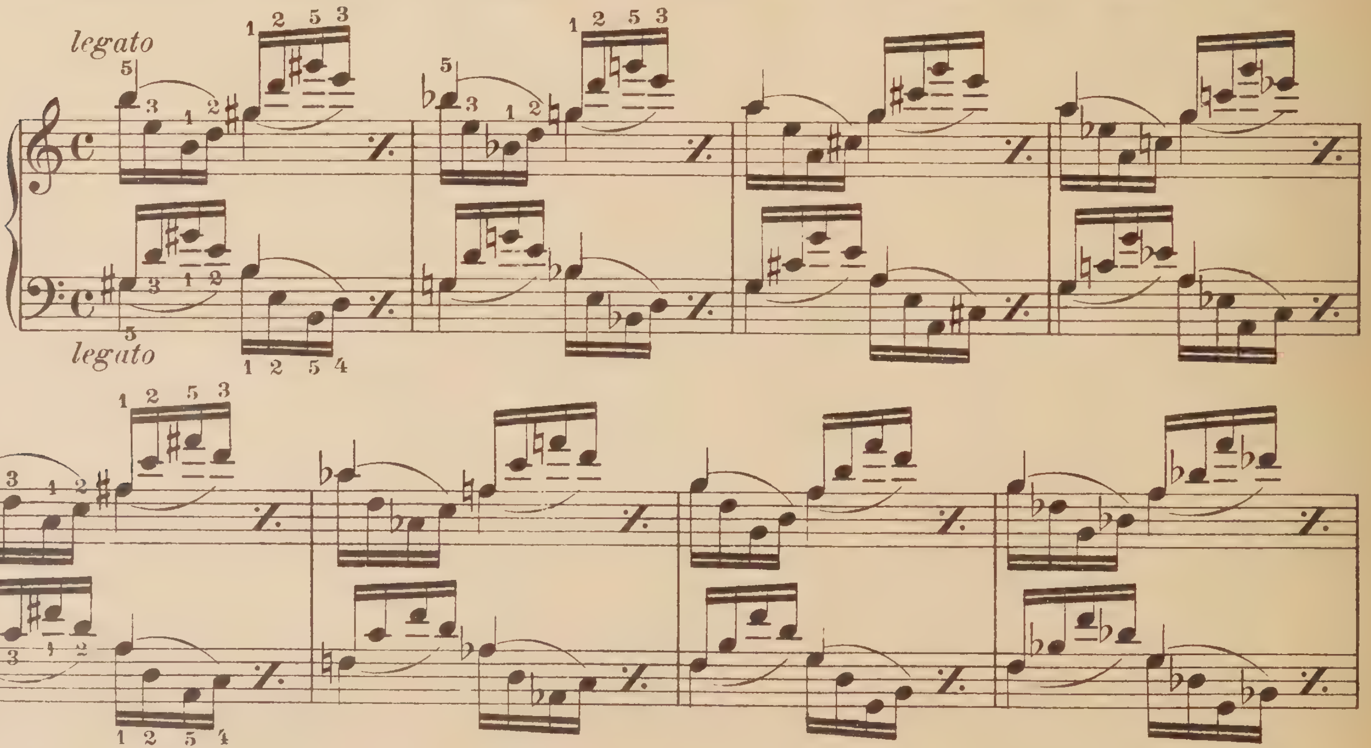


Anmerkung des Herausgebers zu 48: Zur Erzielung eines guten „*legato*“ bedarf es- insbesondere für kleinere Hände- eingehender Vorbereitungs-Studien

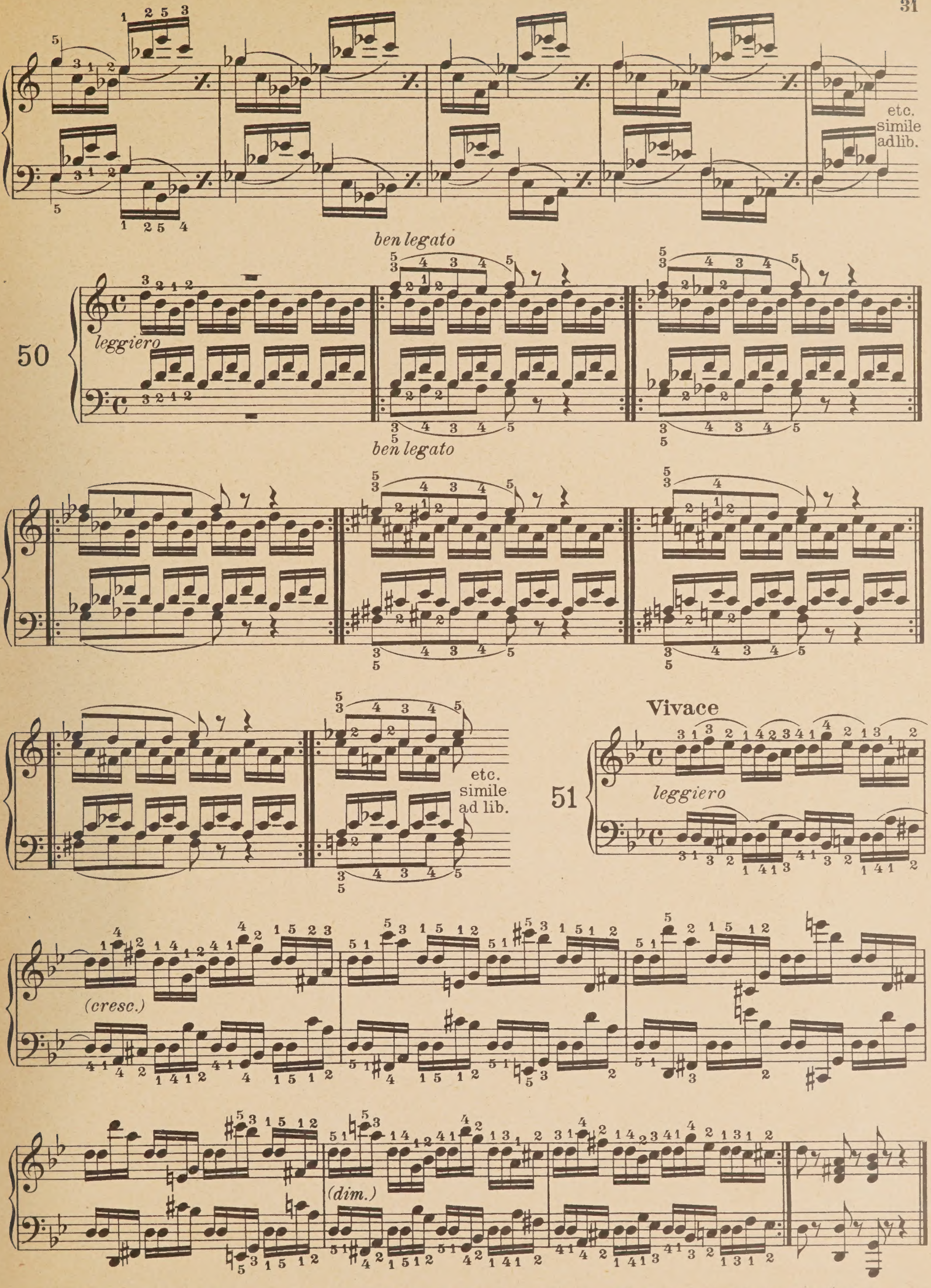
49,a



49,b



Anmerkung des Herausgebers zu 49,a und 49,b: Man verbinde in beiden Händen die liegenbleibenden Viertel-Noten in gutem „*legato*“



Anmerkung des Herausgebers zu 50: Die Achtel-Noten sind in strengem „*legato*“, die Sechzehntel „*leggiero*“ zu üben

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Unterrichtswerke für Klavier

Nr.		ℳ	₰
180/1	**Brahms,** 5 Studien. 2 Hefte. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr . . . je	3	—
600/1	— 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr. 2 Hefte . . . je		
519	**Eccarius-Sieber,** Klavierschule, vollständig . . .	6	—
520 a/c	— — in 3 Heften . . . je	2	50
17	**Köhler,** Op. 50. Die ersten Etüden . . .	1	25
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt . . .	2	—
200	— Op. 112. Spezial-Etüden . . .	2	50
18/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte . je	2	—
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke . . .	1	75
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden . . .	1	25
566	— Op. 152. Tägl. Pensum. Neue Ausgabe (F. E. Thiele)	1	20
547	**Pischna,** Übungen (Door) . . .	3	—
22/3.562	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte . . . je	1	—
548	**Rubinstein-Villoing,** Fingerübungen . . .	4	50
423	**Schmitt,** Etüden (vollst.) . . .	5	—
450	— Vorbereitende Übungen . . .	—	80
347	**Schytte,** Op. 68. Moderne Etüden . . .	2	—
544/5	**Tappert,** Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein. 2 Hefte . . . je	2	50

Klavier 4 händig

Nr.		ℳ	₰
189	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann).	5	—
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll . . .	6	—
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur . . .	6	—
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller) . . .	5	—
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll . . .	5	—
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll . . .	5	—
213	— Op. 52. Liebeslieder I . . .	3	50
482	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber) . . .	4	—
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller) . . .	3	—
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller) . . .	6	—
257	— Op. 65. Liebeslieder II . . .	3	50
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur . . .	5	—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre . . .	3	50
486	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber) . . .	4	50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre . . .	3	50
487	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber) . . .	4	50
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller) . . .	7	—
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller) . . .	5	—
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel) . . .	4	—
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus) . . .	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus) . . .	4	50
307a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde. . . . je	4	50
250/1	**Dvořák,** Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte . . . je	2	50
216	— Op. 59. Legenden . . .	5	—
145	— Op. 90. Dumky-Trio . . .	5	—
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal) . . .	3	—
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt) . . .	6	—
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 I/II) . . . je	3	50
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 I/II) . . . je	3	50
531/8	— Slavische Tänze, leicht. 8 Hefte . . . je	3	—
37/8	**Fuchs,** Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte . . . je	2	—
196/7	**Godard,** Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände . . . je	3	50
(316)	**Klavierbuch,** 4 händiges (Kleinmichel) . . .		
105	**Liszt,** Rhapsodie I . . .	2	—
114	— Rhapsodie II . . .	2	—
503/4	**Reinecke,** Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte . . . je	1	25
563/5	— Op. 127b. Sonatinen. 3 Hefte . . . je	1	80
39	**Rubinstein,** Balletmusik aus Feramors . . .	3	—
237	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen . . .	1	—
40	**Schütt,** Op. 54a. Walzermärchen . . .	3	—

2 Klaviere 4 händig

Nr.		ℳ	₰
499	**Brahms,** Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel). Part.-Ausgabe . . .	6	—
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus). Part.-Ausg. . .	8	—
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II) . . .	10	—
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel). Part.-Ausg. . .	4	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur. Part.-Ausgabe . . .	10	—
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus). Part.-Ausgabe . . . je	4	—
148.233	— Ungarische Tänze (Keller). 2 Bände (Klavier I u. II) . . . je	4	50

2 Klaviere 8 händig

Nr.		ℳ	₰
68	**Brahms,** Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller) . . .	9	—

Violine allein

Nr.		ℳ	₰
443	**Bach,** 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde. . . .	6	—
444/9	— — einzeln . . . je	1	50
467	**Dont-Flesch,** Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen .	2	—
468	— Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen . . .	2	—
469	— Heft III (Op. 54 und 55). Studien und Capricen .	2	—
497/8	**Eichhorn,** Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte je	2	50
505/7	**Kayser-Barmas,** Etüden (op. 20). 3 Hefte . . . je	1	50

Violine und Klavier

Nr.		ℳ	₰
451	**Bach,** Suite (David) . . .	2	50
588	— Sonate A dur (Reger) . . .	2	50
523/7	**Beckmann,** Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I—IV je	2	—
	Heft V . . .	2	50
41	**Bohm,** Albumblätter. Heft I (1—6) . . .	2	50
42	— Albumblätter. Heft II (7—12) . . .	2	50
214	— Dritte Suite. 6 Stücke . . .	3	—
266/7	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12) . . . je	2	50
359	— Violin-Album. Bd. I 6 beliebte Stücke . . .	3	—
591	— Violin-Album. Bd. II . . .	3	—
125	**Brahms,** Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann) . .	1	—
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur . . .	6	—
44	— Op. 78. Sonate I, G dur . . .	5	—
115	— Op. 100. Sonate II, A dur . . .	5	—
192	— Op. 108. Sonate III, d moll . . .	5	—
373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle) . . .	2	—
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte . . . je	2	—
45	**Bruch,** Op. 42. Romanze, a moll . . .	2	—
46	— Op. 44. Konzert II, d moll . . .	4	50
275	— Op. 46. Schottische Fantasie . . .	5	—
204	— Op. 47. Kol nidrei . . .	2	—
238/9	**Cooper,** Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte . . . je	3	—
285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte . . . je	2	50
47	**Dvořák,** Op. 11. Romanze, f moll . . .	2	—
106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll . . .	6	—
222	— Op. 57. Sonate, F dur . . .	3	50
193	— Op. 75. Romantische Stücke . . .	2	—
48	— Op. 100. Sonatine . . .	3	50
226	— Violin-Album. 6 Stücke . . .	2	—
240	— Waldesruh, Adagio . . .	1	—
569/70	**Eichhorn,** Op. 17. Jugend-Album. 2 Hefte . . . je	2	—
49	**Goldmark,** Op. 43. Suite II, Es dur . . .	6	—
437	**Händel,** Konzert, g moll (David) . . .	2	50
50	**Joachim,** Op. 12. Notturno . . .	1	50
370/1	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus) . . .	1	50
530	**Klengel,** Sammlung klassischer Stücke 1/12 . . .	3	—
455	**Liszt,** Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt) . . .	3	—
230	— — Erleichterte Ausgabe B . . .	2	50
456	— — Ausgabe C (c moll) . . .	2	—
	Meisterschule. Sammlung klassischer Violin-Sonaten		
51	(Moffat). I (1—4) . . .	4	50
52	II (5—8) . . .	4	50
146	III (9—12) . . .	4	50
241	IV (13—16) . . .	4	50
268	V (17—20) . . .	4	50
116	**Ondriček,** Op. 10. Barcarole . . .	1	50
560	**Paganini-Friedmann,** 4 Capricen (a. Op. 1) . . .	2	—
528	**Paganini-Wilhelmj,** Konzert D . . .	3	—
571	**Rode,** Op. 10. Andante und Variationen (David) .	1	50
53	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen . . .	2	—
54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I . . .	2	—
147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II . . .	2	—
231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III . . .	2	—
252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV . . .	2	—
276/7	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte . . . je	2	—
495/6	**Sarasate-Barmas,** 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. . . . je	6	—
493	**Schumann-Barmas,** Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier . . .	4	50
55	**Schütt,** Op. 44. Suite I . . .	6	—
287	**Seybold,** Op. 96. Konzertino . . .	2	50
107	**Seybold-Album,** 7 beliebte Stücke . . .	1	50
352	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) . . .	4	—

Violoncell allein

Nr.		ℳ	₰
542	**Duport-Becker,** Exerzizien. Heft I . . .	4	—
543	— Exerzizien. Heft II . . .	3	—

Violoncell und Klavier

Nr.		ℳ	₰
56	**Brahms,** Op. 38. Sonate I, e moll . . .	3	50
135	— Op. 99. Sonate II, F dur . . .	3	50
374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter) . . .	2	—
57	**Bruch,** Op. 47. Kol nidrei . . .	2	—
58	**Dvořák,** Op. 94. Rondo . . .	2	—
59	**Marcello,** 2 Sonaten (Piatti) . . .	1	50
188	**Meisterschule** (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat. I (1—4) . . .	5	—
242	**Popper,** Op. 3 Nr. 4. Papillon . . .	1	—
60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung) . . .	2	50
117	— Op. 14. Polonaise . . .	1	50
353	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) . . .	3	—

Klarinette und Klavier

Nr.		ℳ	₰
479	**Brahms.** 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus . . .	4	—
494	**Laurischkus,** Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze) . . .	4	50

Zuzüglich Teuerungszuschlag!

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Kammermusik

Nr.		ℳ	₰
61/2	**Bohm**, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.) . . je	1	50
278/9	— Op. 352. 2 leichte Trios . . . . je	1	50
138. 149	— Hausmusik (2 Viol. u. Klavier). 2 Hefte . . . je	4	—
63	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. Zweite Ausgabe . .	6	—
108	— Op. 18. Sextett I, B dur	6	—
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	9	—
118	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	9	—
126	— Op. 40. Horn-Trio, Es dur	6	—
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a), Stim. je	5	—
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll	7	—
205	— Op. 67. Streichquartett III, B dur. Stim.	5	—
269	— Op. 87. Trio, C dur	7	50
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen	6	—
270	**Dvořák**, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.)	4	50
223	— Op. 48. Streich-Sextett, A dur. Stim.	5	—
119	— Op. 51. Streichquartett, Es dur. Stim.	4	—
243	— Op. 61. Streichquartett, C dur. Stim.	5	—
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C.	7	50
244	— Op. 77. Streichquintett, G dur. Stim.	5	—
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur	9	—
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.)	6	—
70	— Op. 96. Streichquartett, F dur. Stim.	5	—
549	**Leclair**, Sonate (David). Viol., Br. und Klavier . .	2	—
127/8	**Moffat**, Die erste Lage (2 Viol. u. Kl.), Trios. 2 Bde. je	2	—
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je	2	—
587	**Pfitzner, Hans**, Op. 8. Trio. F dur	7	50
71/72	**Schütt**, Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je	1	50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4	—
137	**Smetana**, Streichquartett. Stimmen	3	—

Orgel

Nr.		ℳ	₰
(334)	**Orgelbuch.** 36 Stücke berühmt. Meister (Kleinmichel)	2	—
396	**Rinck, Orgelschule.** Neue Ausgabe (Otto Dienel) .	3	50

Harmonium

Nr.		ℳ	₰
360	**Brahms,** 15 Lieder (Kämpf)	3	—
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	3	—

Gitarre

Nr.		ℳ	₰
453	**Carulli**, 24 Prälud. zur Bildung des Anschlags (Meier)	2	50
454	**Diabelli**, Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)	2	—
554	— Op. 103. 7 Präludien (G. Meier)	2	—
576	**Giuliani**, Op. 83. 6 Präludien (Meier)	2	—
	Sor, Ausgew. Gitarrewerke (G. Meier).		
553	Vorheft (sehr leicht)	2	—
348	Heft I (leicht)	2	—
349	Heft II (mittelschwer)	2	—
439	Heft III (schwer)	2	—

Zither

Nr.		ℳ	₰
530	**Bohm**, Liederalbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)	2	—

Gesang und Klavier

Nr.		ℳ	₰
475	**Alte Weisen in neuem Satze** (K. Salomon)	2	—
73 a/b	**Bohm-Album I** (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t. . . . . je	2	50
74 a/b	— **II** (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.), h. u. t. je	2	50
75 a/b	— **III** (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t. je	2	50
510 a/b	— **IV** (Was i hab', Der Rotdorn u. a.), h. u. t. . je	2	50
511 a/b	— **V** (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t. je	2	50
512 a/b	— **VI** (Zuschaun Zu Gast u. a.), h. u. t. . . . . je	2	50
76 a/b	**Brahms,** Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t. . . . . . je	2	50
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. . . . . je	2	50
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t. . . . . je	2	50
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. . . . . je	2	50
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t. . . . . je	2	50
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t. . . . . je	2	50
253 a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t. . . . . je	2	50
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t. . . . . je	2	50
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t. . . . . je	2	50
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t. . . . . je	2	50
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t. . . . . je	2	50
381/8 a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t. . . . . . je	2	50
297	— Mädchenlieder (mittel)	3	—
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t. . . . . je	3	50
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t. . . . . je	3	50
300 a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t. . . . . . . je	3	—
546	— 12 canti mit nur ital. Text von Sinigaglia . . .	3	—
80 a/b	**Dvořák**, Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t. . . . je	2	—
280 a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t. . . . . je	2	50
436	— Op. 83. Liebeslieder	2	50
470	**Ebel**, Op. 20. Quickborn-Lieder	3	—
368	**Frey, M.**, Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht) . .	1	50
412/5	**Friedenthal**, Das flämische Volkslied. Abt. I Ballad. u. Liebeslieder, mittel, 4 Hefte . . . . je	2	50
416	— — Abt. II Lieder für Baß od. Bar.	3	—
418	— — Abt. IV Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied.	2	50
82 a/b	**Henschel**, Op. 25. Werners Lied. a. Welschland, h. u. t. je	2	—
301/2	**Joachim, Amalie**, Gesammelte Lieder („Joachim-Album"), 2 Bände . . . . je	4	—
351	**Kinderlieder-Buch** zum Singen, 1- und 2-stimmi (Kleinmichel)	2	—
550/2	**Koeßler**, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll). 3 Hefte je	2	—
177/8 206/7	**Liederkranz.** Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t. . . . . je	1	50
303/4	**Lindblad**, Schwedische Lieder, h. u. t. . . . . . je	3	—
328	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
522 a/b	**Mauersberger**, Löns-Lieder (30). 2 Hefte . . . je	1	50
541	**Merckens**, Die Brünnlein. 8 Lieder	3	—
539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	2	—
305/6	**Pressel**, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t. . . . . je	4	—
83/6	**Reimann**, Das deutsche Lied. 4 Bde. . . . . . je	4	—
389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde. . . . . je	3	—
289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde. . . . . . . je	4	—
574	— 14 alte deutsche Weihnachtsgesänge u. 4 Neujahrslieder	2	—
87 a/b	**Rubinstein**, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t. . . . . . je	2	—
88 a/b	— Gesangkompositionen I, h. u. t. . . . . je	2	—
139/40	— Gesangkompositionen II, h. u. t. . . . . je	2	—
129/30	**Schütt**, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. . . . . je	2	50
354	**Schweizerlieder-Buch** (mit Text)	1	50
466	**Stange**, Op. 33. 24 Kinderlieder	1	50
425/6	**Stange-Album.** Hoch und tief . . . . je	3	—
339	**Volkslieder-Buch** für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	4	—
355	**Weihnachtslieder-Buch** zum Singen (Kleinmichel)	1	50

Duette mit Klavier

Nr.		ℳ	₰
89	**Bohm**, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	3	—
90	**Brahms,** Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)	2	50
91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	2	50
190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	2	50
224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	4	—
92	— Zigeunerlied (Viardot)	2	—
298	**Dvořák**, Op. 32. Klänge aus Mähren	4	—
93	— Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	2	—
417	**Friedenthal**, Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiegesänge	3	—
95	**Rubinstein**, Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	4	—

Lieder zur Laute

Nr.		ℳ	₰
540	**Bohm**, „Schöne Liedle" (Was i hab', Schwur, Zuschaun, Echo u. a.) (Wobersin)	2	—
357/8	— Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.). 2 Bde. . . . . je	2	—
572/3	**Brahms,** 26 berühmte Lieder (Dahlke). 2 Hefte je	2	—
460/5	— Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausgabe in 6 Heften (E. Dahlke) . . . . je	2	—
361/2	— — Auswahl (Schmid-Kayser). 2 Bde. . . . je	2	—
368	**Frey, M.**, Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung . . .	1	50
541	**Merckens**, Die Brünnlein, die da fließen. 8 Lieder .	3	—
539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	2	—
577/79	**Reimann**, Das deutsche Lied zur Laute (Dahlke). 74 Gesänge in 3 Heften . . . . je	2	—
575	— 11 alte deutsche Weihnachtsgesänge (Dahlke) . .	2	—

Gesangunterricht

Nr.		ℳ	₰
395	**Kotzebue**, Lehrbuch der Gesangskunst	7	50
432	**Marchesi**, Op. 5. Kunst des Gesanges	5	—

Klavierauszüge mit Text

Nr.		ℳ	₰
(96)	**Bizet**, Djamileh, Oper		
400	**Brahms,** Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe	2	—
97	— Op. 53. Alt-Rhapsodie	2	—
401	— Op. 54. Schicksalslied	3	—
98	**Bruch**, Op. 45. Lied von der Glocke	9	—
99	**Dvořák**, Op. 58. Stabat mater	6	—
529	**Henschel**, Op. 32. Serb. Liederspiel	3	50
100	**Rubinstein**, Der Dämon, Oper	15	—

Albert Friedenthal
Das flämische Volkslied

Nr.		ℳ	₰
412/5	Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte . . . . . . je	2	50
416	Abt. II. Lieder für Baß oder Bariton mit Klavier . .	3	—
417	Abt. III. Zwiegesänge mit Klavier	3	—
418	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier	2	50
419 a/c	Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier		
	a) Frauenchor. Partitur	1	50
	b) Männerchor. Partitur	2	—
	c) Gemischter Chor. Partitur	3	—
420	Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier	2	50
424	Geleitheft, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.	3	—
	(Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)		

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:
No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920. / No. 3. Neuerscheinungen 1921/22.

Auswahl der besten Werke, nach Klassen und Schwierigkeit geordnet (Auswahl-Verz. III)

N. SIMROCK G. m. b. H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG